

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

Концепт времени сквозь призму прилагательных в английском языке

основная образовательная программа бакалавриата по направлению
подготовки 45.03.02 «Лингвистика»

Исполнитель:

Обучающийся 4 курса
Образовательной программы
«Иностранные языки»
Профиль «Английский язык»

очной формы обучения
Бобрышева Ирина Евгеньевна

Научный руководитель:
к.ф.н., доц. Кожокина А.В.

Рецензент:
к.ф.н., доц. Петухова Т.И.

Санкт-Петербург
2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. КОНЦЕПТ. ФЕНОМЕН ВРЕМЕНИ И СТРУКТУРА КОНЦЕПТА «ВРЕМЯ».....	7
1.1 Взаимосвязь и специфика когнитивной лингвистики и лингвокультурологии.....	7
1.2 Базовые понятия лингвокультурологии	10
1.2.1 Понятие концепта	10
1.2.2 Понятие картины мира	13
1.3 Феномен времени в философии и лингвокультурологии	15
1.4 Репрезентация и структура концепта «время» в английской лингвокультуре.	22
1.4.1 Субконцепты «прошлое», «настоящее», «будущее»	23
1.4.2 Время как цикл	24
1.4.3 Время как момент	25
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	27
ГЛАВА 2. ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ КАК ЯЗЫКОВЫЕ РЕПРЕЗЕНТАНТЫ КОНЦЕПТА «ВРЕМЯ» В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	29
2.1 Концептуализация времени в прилагательных с семантикой «прошлое», «настоящее», «будущее»	29
2.1.1 Семантическая подгруппа «прошлое»	32
2.1.2 Семантическая подгруппа «настоящее»	36
2.1.3 Семантическая подгруппа «будущее»	45
2.2 Концептуализация времени в прилагательных с семантикой «длительность».....	49
2.2.1 Семантическая группа «момент» и семантическая оппозиция «быстрый – медленный»	49
2.2.2 Семантическая группа «цикличность»	53
2.3 Структура концепта «время» в английском языке.....	56
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ СЛОВАРЕЙ.....	68

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ МАТЕРИАЛА	68
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	69

Введение

В настоящее время одним из центральных объектов изучения современной лингвистики является человек, его мышление, речь и культура. Взаимосвязь между ними изучают многие направления лингвистики, такие как когнитивная лингвистика, лингвокультурология, концептология, психолингвистика и социолингвистика. Вопрос взаимосвязи языка и культуры относится к вечным вопросам языкознания, и проблемой их решения занимается в частности наука лингвокультурология. Культура вербализуется в языке, накапливает в себе ключевые понятия, репрезентируя их в знаковом воплощении, таким образом в языке реализуются особенности национального менталитета, этические и моральные принципы и стереотипы. Исследуя семантику языковых единиц, можно выявить, как то или иное явление получает свою репрезентацию в картине мира и функционирует в языке и лингвокультуре.

В центре нашего исследования находится такая сложная категория как время. Изучением категории времени занимались такие науки как физика, философия, культурология и лингвистика. Лингвистика позволяет взглянуть на время с точки зрения языка, что позволяет заглянуть в сознание его носителей. Данное исследование посвящено выявлению и описанию природы концепта времени, изучению его специфики и особенностей репрезентации и функционирования в картине мира представителей англоязычной культуры. Таким образом, **объектом** исследования выступает концепт времени в рамках языковой картины мира носителей английского языка и особенности его вербализации прилагательными с временной семантикой. **Предметом** исследования являются языковые объективации концепта времени, отраженные в различных текстовых источниках.

Актуальность работы, выполненной в рамках когнитивной лингвистики, состоит в соответствии её проблематики современной

лингвистической парадигме, которая отличается особым интересом языкознания к процессам мышления, языковому отражению концептуальной картины мира и изучению лингвокультурного элемента – концепта.

Цель исследования состоит в том, чтобы выявить и описать структуру концепта Время в англоязычной культуре и способы его вербализации при помощи прилагательных с семантикой темпоральности.

Поставленная цель требует решения следующих **задач**:

1. Изучить и систематизировать различные определения понятий – языковая, научная, когнитивная картина мира и концепт.
2. Рассмотреть и описать модель времени в английском языке и проследить интерпретацию понятия время в философских учениях.
3. Рассмотреть концепт времени на материале прилагательных английского языка с семантикой темпоральности и проанализировать языковой материал с помощью дефиниционного анализа.
4. Выявить и проанализировать с помощью лексико-семантического анализа лингвокультурологические особенности репрезентации концепта времени.
5. Выделить и описать культурологические параметры концепта «время» на основе проанализированного материала.

Научная новизна настоящей работы заключается в том, что в ней впервые предпринимается попытка описать специфику и особенности концепта времени на материале английских прилагательных.

Для рассмотрения концепта времени в настоящем исследовании применялся **комплекс методов**: метод контекстуального анализа лексико-семантического значения, метод дефиниционного анализа. Материал был отобран методом сплошной выборки.

Практическая значимость состоит в возможности применения результатов работы для исследования широкого спектра проблем в области когнитивной лингвистики, концептологии, а также лингвокультурологии,

использования полученных данных в теоретических курсах по когнитивной лингвистике английского языка, лингвокультурологии, философии.

Теоретической основой исследования послужили общетеоретические и специальные труды лингвистов в области когнитивной лингвистики и лингвокультурологии.

Материалом исследования явились словарные дефиниции из словарей Oxford English Dictionary, Merriam – Webster Dictionary, Collins Dictionary, American Heritage Dictionary, англоязычные тексты различных жанров в системе British National Corpus, Corpus of Contemporary American English.

Объем и структура работы: исследование объемом 67 страниц состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованной литературы, включающего 37 источников на русском и 4 на иностранных языках, списка словарей, списка источников материала, списка сокращений и приложения из 14 страниц.

Глава 1. Концепт. Феномен времени и структура концепта «время».

1.1 Взаимосвязь и специфика когнитивной лингвистики и лингвокультурологии

В конце XX века системно-структурный подход изучения языка сменяется антропоцентрической парадигмой, которая переключает внимание на субъект речи, вместо объекта, и которую интересуется прежде всего исследование языка в контексте человека. В рамках этой антропоцентрической парадигмы развивается несколько направлений; среди них – когнитивная лингвистика и культурология.

Когнитивная лингвистика как лингвистическое направление оформилась в 1989 г., в Дуйсбурге, где официально было объявлено о создании ассоциации когнитивной лингвистики, однако её появление было подготовлено достижениями в других науках, изучающих процессы мышления. Например, исследования в нейрофизиологии и психологии – так, на базе нейрофизиологии появилась нейролингвистика. Таким образом, когнитивная лингвистика стала новым логичным этапом изучения сложных отношений языка и мышления.

Е.С. Кубрякова определяет когнитивную лингвистику как «лингвистическое направление, в центре внимания которого находится язык как общий когнитивный механизм, как когнитивный инструмент – система знаков, играющих роль в репрезентации (кодировании) и трансформировании информации» (Цитата по: Маслова 2007:12).

В.И. Карасик и И.А. Стернин относят когнитивную лингвистику к самостоятельной области современной лингвистической науки, которая выделилась из когнитивной науки. «При этом отличие когнитивной лингвистики от других когнитивных наук заключается именно в ее материале – она исследует сознание на материале языка (другие когнитивные науки исследуют сознание на своем материале), а также в ее методах – она

исследует концепты и когнитивные процессы, делает выводы о типах и содержании концептов в сознании человека...» (Карасик, Стернин 2005:7).

Цель когнитивной лингвистики по В.А. Масловой – «понять, как осуществляются процессы восприятия, категоризации, классификации и осмысления мира, как происходит накопление знаний, какие системы обеспечивают различные виды деятельности с информацией» (Маслова 2007: 12). Современная когнитивная лингвистика направлена на моделирование картины мира и устройства языкового сознания человека познающего и чувствующего. Именно язык, по мнению В.А. Масловой, обеспечивает естественный доступ к сознанию и мыслительным процессам, не только потому, что многие результаты мыслительной деятельности оказываются вербализованными, а потому, что «мы знаем о структурах сознания только благодаря языку, который позволяет сообщить об этих структурах и описать их на любом естественном языке» (Там же : 43).

Когнитивная лингвистика ставит себе целью исследование ментальных процессов, происходящих при восприятии, осмыслении, познании действительности сознанием. Главной же её задачей, как пишет Е.С. Кубрякова, является получение данных о деятельности разума на материале языка. Когнитивная лингвистика исследует когнитивные процессы, делает выводы о типах ментальных репрезентаций в сознании человека на основе применения к языку имеющихся в распоряжении лингвистики методов анализа с последующей когнитивной интерпретацией результатов исследования (Кубрякова

Говоря о когнитивной лингвистике и объектах её изучения, необходимо также затронуть другую науку, связанную с изучением взаимосвязи языка и мышления, – лингвокультурологию. В 90-годы в России в рамках действующей антропоцентрической парадигмы оформляется новое направление, занимающееся изучением связи культуры и языка, – лингвокультурология. Термин «лингвокультурология» появился в связи с

развитием работ таких лингвистов как В.Н Телия, В.В Воробьев, В.А. Маслова, Н.Д Арутюнова, Ю.С. Степанова, В.И Карасик. Однако основы лингвокультурологии были заложены еще в XIX в. В. фон Гумбольдтом в работе «О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человеческого рода», где он сформулировал положение о взаимосвязи характера языка и характера народа. В. фон Гумбольдт писал, что «разные языки по своей сути, по своему влиянию на познания и чувства являются в действительности различными мировидениями», и что «своеобразие языка влияет на сущность нации, поэтому тщательное изучение языка должно включать все, что история и философия связывают с внутренним миром человека» (Гумбольдт 1985 : 377). Учение В. фон Гумбольдта было продолжено такими лингвистами как У.Д. Уитни, Д.У. Пауэлл, Э. Сепир и Б.Л. Уорф. Последние выдвинули гипотезу языковой относительности, согласно которой языку отводится приоритетная роль в процессе познания, поэтому наличие различных категорий в разных языках свидетельствует о том, что их носители концептуализируют мир по-разному.

Возникновение лингвокультурологии в конце XX в. считается логичным результатом развития лингвистической и философской теорий, разработанных в рамках антропоцентризма. В.А. Маслова считает лингвокультурологию отраслью лингвистики, сформировавшейся на стыке лингвистики и культурологии, а так же гуманитарным учением, посвященным исследованию материальной и духовной культуры, получающей отражение в языковых процессах и непосредственно живом языке. Кроме того, В. А. Маслова характеризует лингвокультурологию как «интегративную область знаний, вбирающую в себя результаты исследований в культурологии и языкознании, этнолингвистике и культурной антропологии» (Маслова 2001: 9, 30, 32).

В.В. Воробьев в работе «Лингвокультурология: теория и методы» (1997) определяет лингвокультурологию как «дисциплину синтезирующего типа», изучающую взаимодействие культуры и языка в его функционировании с ориентацией на культурные нормы и общечеловеческие ценности. Однако В.В. Воробьев подчеркивал, что лингвокультурология выступает как самостоятельная дисциплина, имеющая свою специфику, набор используемых ею системных методов изучения и особый подход к исследованию проблем взаимосвязи культуры и языка.

Таким образом, целью лингвокультурологии является изучение и описание способов, с помощью которых язык выражает, хранит и транслирует культурную информацию. Внимание этой науки сосредоточено на безэквивалентных языковых единицах определенной лингвокультуры, мифологизированных языковых единицах (архетипах и мофологемах, обрядах, ритуалах, закрепленных в языке), фразеологизмах, стереотипах, символах, метафорах, образах, стилистический уклад, речевое поведение и область речевого этикета. Культурная информация выражается в лингвокультуре через культурные семы, культурные концепты и коннотации. Главной задачей лингвокультурологии, следовательно, является исследование формирования лингвокультурных концептов, их категоризация, сравнительный анализ концептов разных культур и др.

Как самостоятельная наука, лингвокультурология обладает собственной терминологической базой и использует такие термины, как «концепт», «языковая картина мира», «менталитет», «концептуальная картина мира» и т.д. Для данной работы термин «концепт» является центральным, и следующий раздел данного исследования будет посвящен изучению термина «концепт» и его многочисленных трактовок.

1.2 Базовые понятия лингвокультурологии

1.2.1 Понятие концепта

Как в когнитивной лингвистике, так и в лингвокультурологии, концепт является одним из центральных терминов. Система различных концептов образует картину миру – или мировосприятие, мировидение – которая отражает то, как человек воспринимает, осмысляет и категоризирует данную реальность и в которой реализуется особая концептуальная модель реальности, состоящей из концептуальной картины мира и языковой картины мира.

Термин «концепт» был заимствован лингвистами из математической логики и начал употребляться после появления в работе С.А. Аскольдова-Алексеева «Концепт и слово», напечатанной в журнале «Русская речь» в 1928 году. Однако сам термин вошел в постоянное употребление только в 70-х годах XX века, в связи с появлением переведенных с английского на русских трудов по семиотике и лингвистике западных ученых. Впоследствии, в начале XXI века, термин еще больше закрепился, получив собственную интерпретацию, в связи с работами Д.С. Лихачева и Ю.С. Степанова.

Однако, как пишет В.А. Маслова, «этот термин, хотя и прочно утвердился в современной лингвистике, до сих пор не имеет единого определения» (Маслова 2007: 34). Каждое из направлений, занимающееся изучением концептов, дает термину собственную интерпретацию, поэтому в работах последних лет можно заметить тенденцию разведения когнитивного и лингвокультурологического концептов. Множество интерпретаций и неоднозначность трактовки, как считает М. В. Пименова, обусловлены, во-первых, междисциплинарным характером явления, а во-вторых, сложностью и многомерностью самого феномена (Пименова 2011 : 176). Таким образом, в настоящее время существует сразу несколько определений термина «концепт».

Д.С. Лихачев определил сущность концепта как алгебраическое выражение значения, которое мы используем в своей речи. Д.С. Лихачев утверждал, что «концепт существует для каждого основного значения слова

отдельно, поскольку человек либо не может, либо не успевает выразить значение полностью и иногда трактует его по-своему в зависимости от социальных потребностей и условий» (Лихачев 1997: 281).

В трудах Н.Д. Арутюновой концепт видится как понятие обыденной философии, которое является результатом взаимодействия фольклора, религии, национальных традиций, ощущений и ценностей. Н.Д. Арутюнова рассматривает концепт как аналог мировоззренческих терминов, которые способствуют передаче духовной культуры народа (Арутюнова 1993: 176).

В интерпретации Ю.С. Степанова концепт становится культурно-ментально-языковым образованием, «сгустком культуры в человеческом сознании, «пучок» представлений, понятий и воображений, который сопровождают слово. По мнению Ю.С. Степанова, именно посредством концепта «человек как осмысляет и воспринимает культуру, так и становится частью культуры, а иногда оказывает на неё влияние» (Степанов 2001 : 14, 43).

С.Х. Ляпин отмечает, что концепт является «многомерным культурно-значимым социопсихическим образованием в коллективном сознании, которое опредмечивается в языковой форме» (Ляпин 1977: 11).

А. Вежбицкая приводит несколько определений концепта. В ее понимании концепт описывается как объект идеального мира, который имеет имя, определяется с помощью набора семантических данных и отражает культурные представления о действительности (Вежбицкая 1999 : 173).

В.И. Карасик определяет концепт как «многостороннее смысловое образование», в котором можно выделить ценностную, образную и понятийную стороны. Ученый отмечает, что о концептах следует говорить в том случае, если данная область осмысливается в языковом сознании и получает обозначение одним словом (Карасик 1997 : 109).

А. Круз определяет концепты как «организованные пучки (bundles) хранящихся в голове знаний, представляющих явления, предметы и другие аспекты нашего опыта». Концепты служат для категоризации опыта и обеспечения доступа к знаниям о явлениях, образующих категории (Cruse 2000 : 424)

Таким образом, можно заключить, что концепт представляет собой сложный междисциплинарный термин, что обуславливает многообразие его интерпретаций. В данном исследовании мы будем руководствоваться утверждением о том, что концепт представляет собой многомерное социокультурное языковое образование, посредством которого человек осмысляет культуру и определяет свою принадлежность к ней. концепт является центральным термином как в когнитивной лингвистике, так и в лингвокультурологии. Концепт же служит образующим звеном такого явления как картина мира, рассмотрению которой посвящен следующий раздел.

1.2.2 Понятие картины мира

Первые попытки построения картины мира были связаны с натурфилософией, однако дальнейшие успехи в естествознании наряду с общим прогрессом в науке сделал натурфилософию излишней. Г.В. Платонов замечает, что понятие картины мира в научных исследованиях в начале XVIII в., но начало употребляться регулярно только в конце XIX – начале XX вв. Термин «картина мира» начали активно использовать физики, когда им потребовалось собрать разрозненные факты о действительности в некое системное единство. В 1950-е гг. термин «картина мира» (world-view) использовал Р. Редфилд, указав, что это – система представлений о мире в целом, о месте человека в нем и о вытекающих отсюда взаимоотношениях человека с действительностью (Redfield 1995).

В последнее время термин «картина мира» начал использоваться самыми различными областями гуманитарных наук. В общем виде под картиной мира понимается упорядоченная совокупность знаний о действительности, сформировавшихся в общественном, групповом или индивидуальном сознании.

З.Д. Попова и И.А. Стернин разграничивают две картины мира – непосредственную и опосредованную. Непосредственная картина мира складывается в результате прямого восприятия и осмысления мира сознанием: при помощи органов чувств, абстрактного мышления и др. Непосредственная картина мира, возникающая в национальном сознании, является исторически обусловленной и представляет собой «содержание достигнутого к тому или иному историческому этапу уровня познания». Такая картина мира состоит не только из концептуального знания о действительности, но и из набора ментальных стереотипов, от которых зависит понимание и интерпретация тех или иных моментов действительности; то есть, она представляет собой «результат когниции действительности» и потому носит название когнитивной картины мира (Попова, Стернин 2007 : 37).

З.Д. Попова и И.А. Стернин определяют когнитивную картину мира как «ментальный образ реальности, образованный когнитивным сознанием человека или народа в целом и являющийся результатом прямого эмпирического и сознательного отражения действительности». Таким образом, можно заключить, что когнитивная картина мира – это «совокупность упорядоченных знаний о действительности (концептосфера) и стереотипов сознания, заданных культурой» (Попова, Стернин 2007: 38).

Опосредованная картина мира – это результат фиксации концептосферы вторичными знаковыми системами, которые материализуют существующую в сознании непосредственную когнитивную картину мира. В таким картинам мира относятся языковая и художественная.

М.В. Пименова определяет языковую картину мира как «совокупность знаний о мире, которые отражены в языке, а также способы получения и интерпретации новых знаний». (Пименова 2004 : 5) В.В. Красных четко разводит понятия картины мира и языковой картины мира. Ученый замечает, что различия в языковых картинах мира не всегда являются различиями на определенных участках картины мира. Так, люди различают цвета, даже если в их родном языке нет наименований для некоторых из них. Тем не менее, языковая картина мира оказывает весьма серьезное влияние на способ категоризации действительности, следовательно, на картину мира. По мнению В.В. Красных, «языковая картина является «миром в зеркале языка», а картина мира видится как «отображение в психике человека предметной окружающей действительности» (Красных 2003 : 67).

Выше были рассмотрены различные взгляды на картину мира и её классификацию. В данном исследовании мы будем руководствоваться термином языковой картины мира, определяемой как совокупность зафиксированных в языке представлений определенной культуре о действительности и отраженное в языковых знаках и структурах.

1.3 Феномен времени в философии и лингвокультурологии

Время – сложный и многогранный феномен, являющийся предметом исследования различных наук, среди которых философия, физика, математика, логика, культурология. Время – один из тех феноменов, которые с самой древности определяют смысловое поле человеческого мировосприятия. Наукой было сделано множество попыток классифицировать феномен времени: так, время разделяют на психологическое, биологическое, время культуры, время социальное, физическое и космическое. Выделяют также лингвистическое время, представляющее «попытки человеческого разума создать модель реального времени с помощью тех или иных семиотических систем, выраженное формальными языковыми средствами» (Гильфанова 2005: 6). Характер

рассмотрения времени, включение его в систему других категорий мышления определяют самосознание различных культурно-исторических периодов, что находит свое отражение в языке. Для понимания концептуализации времени в языке необходимо проследить историю изучения времени и типологию классификации временных моделей в таких гуманитарных дисциплинах как философия и культурология.

Для истории философии является характерным деление времени на две модели: циклическую и линейную. Циклическая модель времени относится к раннему этапу развития общества и связана с осмыслением окружающей действительности. Так, циклично сменялись времена года, день и ночь, циклично проходили климатические изменения; время жизни человека (детство, молодость, зрелость, старость) также осмысливались как цикличные события, поэтому главным признаком циклического времени является прежде всего повторяемость.

В эпоху античности категория времени также была тесно связано с категорией пространства. Время и пространство не были разделены, и находящийся в состоянии постоянного движения космос оставался пространственно-временным единством. Время рассматривалось в контексте с жизнью космоса и поэтому часто отождествлялось с движением небосвода, ритмом космоса, его круговращением и неизменным возвращением к самому себе. Платон рассматривает время как «подвижное отображение вечности», как космическую категорию, которая рождается вместе с космосом с целью «еще больше уподобить творение образцу», «бежит по кругу согласно закону числа». В какой-то степени отталкиваясь от взглядов Платона, Аристотель Аристотель связывает время с жизнью космоса, а также с физическим движением.

В средние века, под влиянием христианской идеологии, время отделяется от космоса и рассматривается сквозь призму индивидуальной души: в иудео-христианское мировосприятие время представляется

вектором, направленным от сотворения до свершения мира. Св. Августин раскрывает парадоксальность времени: оно складывается из того, чего уже нет (прошедшего), того, чего еще нет (будущего), и того, что есть, но не имеет длительности, - мгновения настоящего. Все три времени удерживаются лишь в нашем сознании. Память превращается в главное хранилище мысли. Фокус смещается на историю, и время из категории космической становится категорией исторической.

С началом эпохи Возрождения начинается эпоха новых общественных отношений, устанавливаются идеи возрожденческого антропоцентризма, которые дают начало активному утверждению линейной перспективы как системы организации пространства. В свою очередь новый взгляд на природу пространства меняет и восприятие времени как категории родственной. Линейная перспектива дает ощущение бесконечности и пустоты самого пространства. В связи с этим антропоцентризм Возрождения выдвигает на первый план эмоции, ощущения, душевные переживания одинокого человека эпохи, стоящего в центре пустого пространства. На первый план выходит психологическое и биологическое индивидуальное время, основными свойствами которого являются линейность, необратимость, неоднородность, направленность в будущее. Позже рационализм наделяет время объективной основой — длительностью. Постепенно утверждается представление о времени как об однородном, поделенном на равные промежутки линейном явлении и бесконечном движении, что окончательно вытесняет концепцию циклического времени и статичной Вечности.

В XVIII веке появляются психологическая и трансцендентальная трактовки времени. Дж. Локк, последователь психологической трактовки времени, рассматривает время с точки зрения его происхождения и считает источником понятия времени идею последовательности, которая образуется в результате наблюдения за последовательностью идей, сменяющих друг друга в душе. Дж. Локк пишет так: «Наблюдая, что происходит в нашем уме

и как в нем непрерывной цепью одни идеи пропадают, другие начинают появляться, мы приходим к идее последовательности». Эта последовательность, по Дж. Локку, является мерой для всех других последовательностей (Локк 1960: 211).

И. Кант же обращается к соотношению объективного и субъективного аспектов категории времени. Его учение кардинально меняет взгляд на проблему связи времени и сознания. И. Кант рассматривает сознание в контексте времени, функции времени в структуре познавательной способности. И. Кант определял время как способ деятельности трансцендентального сознания, состоящий в последовательном определении предмета (Кант 1994: 50).

Таким образом, в философии устанавливается концепция линейного восприятия времени, обладающего продолжительностью, бесконечно движущегося по вектору из прошлого в будущее.

Философия – не единственная дисциплина, занимающаяся категорией времени. Вопросы категории времени и темпоральности также принадлежат сфере языка, и познания лингвокультурологии о концепте времени во многом основаны на достижениях философии и культурологии.

Несомненно, современные представления о времени сложны и многообразны. Внутри единой картины мира существуют различные модели времени со своими составляющими и свойствами. Время – мера движения и изменения, что соответствует пониманию времени как всепорождающей и всеуничтожающей сущности в мире. Существует множество трактовок времени: физическое, геологическое, механическое, астрономическое, биологическое, социально-историческое, психологическое, художественное, библейское, концептуальным и перцептивным. Основываясь на столь значительном количестве трактовок данного понятия, ученые предполагают существование множества темпоральных моделей: о круговой модели движения времени писал М.Ф. Мурьянов, о модели «колебания» (трепет,

дрожь, как пульс, вдох-выдох) – Г. Гачев; В.И. Постовалова называет первой моделью времени архаическую колебательную модель, которая сменилась циклической, потом преобразовалась в модель «спирального» времени, а затем произошло ее раскручивание в линейную конструкцию (Мурьянов 1978: 52; Гачев 1998: 429; Постовалова 1987: 65).

Рассматривая феномен времени в философии, мы не раз отмечали, что категории времени и пространства неразрывно связаны. При рассмотрении времени в рамках языка Н.Д. Арутюнова указывает, что время моделируется терминами пространства. М.Ф. Мурьянов в подтверждение неразрывной связи категорий пространства и времени приводит следующие цитаты Л.П. Якубинского и В.В. Виноградова: «В русском языке нет ни одного предлога, который по своему происхождению не был бы пространственным и временные значения совмещаются с пространственными и развиваются на их основе». Ученые по-разному трактуют отношения между этими двумя категориями. Ассоцианисты (Г. Спенсер и др.) считают исходными представления времени, на основе которых затем, по их мнению, формируются представления пространства – идея пространства. М. Гюйо, Ф.А. Ланге, У. Джеймс и др., напротив, считают исходными представления пространства, на основе которых, как вторичная, возникает идея времени. Абсолютно противоположна этим концепциям теория Канта, согласно которой время и пространство суть независимые от опыта, априорные формы представлений, делающие возможной самую способность суждения. Однако сама связь концептов времени и пространства неоспорима.

Говоря о реализации категории времени в языки, нужно заметить, что в языкознании время понимается как антропоцентричная, субъективная категория, т.е. язык оперирует перцептуальным временем, так как человек в обыденной жизни воспринимает время через призму собственных, субъективных ощущений. Для каждого из нас время важно, поскольку в нем протекает наша жизнь, и одни события сменяются другими (Крейдли 1978 :

139). Мысль о том, что время зависит от взгляда говорящего на мир, впервые появилась в теории лингвистической относительности Уорфа и последовательно проводится в работах Ю. Д. Апресяна и Н. Д. Арутюновой.

Относительность языкового времени проявляется в том, что языки мира используют разные средства для выражения времени (разные парадигмы глагольных времен, наречия, именные, предложные или беспредложные структуры). Поэтому разные языковые культуры воспринимают категорию время по-разному, и отсюда складываются специфичные национальные модели концептуализации времени, что выявляется при сопоставительном анализе, например, русского и английского языков. Например, русский язык более вольно обращается с членением времени суток на периоды, или же в русском языке в терминах времени описывается то, что в английском языке более естественно выразить, прямо назвав само событие. Вопрос концептуализации категории времени в разных языковых картинах мира исследуется многими лингвистами и лингвокультурологами: Зализняк, Урысон, Цивьян, Шмелев, Яковлева.

Развитие концепта «время» неоднородно протекало в различных культурах и языках, в результате чего сформировались разные модели интерпретации времени. Опираясь на данные физики, философии и других наук, большинство исследователей, среди которых Н. Д. Арутюнова, Ю.С. Степанов и Б.А. Успенский, ученые считают, что существуют две главные модели времени: время циклическое (последовательность однотипных событий), соответствующее космологическому сознанию, и время линейное (однонаправленное поступательное движение), соответствующее историческому. Линейное время представляется как прямая линия без конца и начала, расчлененная «точкой присутствия» на прошлое, будущее и связывающее их настоящее. Теоретически, две эти модели противопоставлены друг другу – однако в реальности это деление условно. В рамках языковой картины мира циклическое и линейное время дополняют

друг друга. В культурной парадигме носителей языка с понятием цикличности времени связываются идеи природных циклов, возвратов, повторов (год, месяц, час), с линейным временем ассоциируются характеристики неповторимости, единичности и необратимости событий. Так, например, Арутюнова Н.Д. пишет о том, психические структуры связаны с линейным временем, расчлененным «точкою присутствия» на прошлое, будущее и соединяющее их в единый поток настоящее (Арутюнова 1997: 52). Четкое разграничение между прошедшим, будущим и настоящим возможно лишь на оси линейного времени. В то же время, циклическое и линейное время сосуществуют и взаимодействуют между собой: циклическое восприятие времени находит отражение в лексическом составе языка, например, в названиях дней недели или времен года.

Существует несколько попыток классифицировать время, разбив его на темпоральные модели, и таким образом представить комплексную историю развития понятия времени. Ю.С. Степанов приводит наиболее полную классификацию времени.

- 1) «пульсирующее время» – главным образом в античной мифологии и в античных рассуждениях об истории (например, о «воспламенениях», «пульсациях мирообразований» в учении стоиков);
- 2) «круговое» или «циклическое время» – в древнегреческой и римской культурах, а также в средневековой Европе; далее – у Ф. Ницше;
- 3) ньютоновское линейное время, символизируемое прямой линией без начала и конца;
- 4) христианское линейное время, символизируемое прямой линией, имеющей начало и конец;
- 5) линейное время, идущее в направлении улучшения и прогресса, символизируемое прямой линией, идущей вверх;

- 6) линейное время, идущее в направлении регресса, символизируемое прямой линией, идущей вниз;
- 7) время как последовательность точек – в исламской историографии, а также культуре европейского Средневековья, где оно переплетается с понятием христианского линейного времени;
- 8) «спиральное время» – в наиболее четкой форме в сочинениях Дж. Вико, О. Шпенглера;
- 9) «летописное время»: описываемое событие подается как произошедшее в какой-то момент, или в «точке» времени, вопрос о предшествующем и последующем не ставится;
- 10) «время хроник»: описываемое событие подается как «эшелонированное в глубину», у него есть предыстория и ретроспектива, которая также описывается;
- 11) собственно «историческое время»: событие подается как имеющее предысторию и последующую историю, также известную пишущему, у события есть большая временная глубина – как прошлое, так и последующее. При этом обычно присутствует и еще одно подразделение времени – «глубинное», или «невидимое» время, противопоставленное «видимому» («датируемому»); «глубинное» время характеризует теоретический взгляд самого пишущего историка (Степанов, 1997)

В данном разделе была рассмотрена эволюция восприятия категории времени в философии и лингвокультурологии. В процессе постижения человеком явления времени складывается концептуальная модель времени, представляющая собой базовую структуру, отраженную в языке. В следующем разделе мы рассмотрим структуру концепта «время» в рамках английской лингвокультуры.

1.4 Репрезентация и структура концепта «время» в английской лингвокультуре.

Главной характеристикой языковой модели является её ориентированность на восприятие человека. Время в контексте языка имеет характер субъективности и психологичности. Во времени сосредоточен характер мироощущения носителей определенной культуры. Как пишет Е. А. Нильсен, «время настолько абстрактно, что его идея дается обыденному сознанию с трудом». Время постигается человеком скорее интуитивно, чем посредством разума. Для уяснения такого сложного понятия как время, человек прибегает к помощи метафор: *the time goes by, passes by, time flies, time has stopped*. Самым частым и максимально изобразительным аналогом времени представляется метафора *потока* – необратимость вектора движения, вечное течение, динамическое движение. (Нильсен 2006 : 214).

О.В. Афанасьева в своей работе, посвященной репрезентации концепта «время» в английском, испанской и русском языках, выводит набор дифференциальных сем концепта «время» на основе дефиниции “time”: длительность событий, период времени, цикл, промежуток времени (прошлое, настоящее, будущее). (Афанасьева 2007 : 47)

Рассмотрим более подробно каждую из этих сем.

1.4.1 Субконцепты «прошлое», «настоящее», «будущее»

Согласно Н.Д. Артюновой, линейное время, разделено «точкой присутствия» на прошлое, будущее и соединяющее их в единый поток настоящее (Артюнова 1998: 688). Длительность, как дифференциальная сема концепта «время», представляется как линия, делящаяся на три сегмента: прошлое, настоящее и будущее – три временных плана, к которым так или иначе относится тот или иной речевой акт. О.В. Афанасьева, рассматривая структуру субконцепта «прошлое», выделяет следующие составляющие:

1. Возраст, старость: к этой группе относятся слова с семантикой отнесенности к прошлому (*past, antique, long-lived*).

2. Бесконечность: опорной семой для выделения данной лексической группы становится, согласно О.В. Афанасьевой, дифференциальная сема «отнесенность события к прошлому + продолжение в настоящем и будущем», культурно связанная с христианским пониманием линейного времени, которое имеет начало и конец, совпадающий с началом (*eternal, durable, long, immortal, always-lasting, everlasting, perpetual*).

В субконцепте настоящего, по О.В. Афанасьевой, выделяются два типа настоящего: настоящее как момент речи и настоящее в широком смысле.

Настоящее как момент речи репрезентировано словами и словосочетаниями с семантикой настоящего времени: в настоящий момент, сейчас (*at the moment, now*), а также прилагательными, относящими события к настоящему времени (*current, present*). В этом значении также выделяется сема «современный, принадлежащий настоящему моменту», представленная лексемами *modern, contemporary, new* и др.

Под настоящим в широком смысле О.В. Афанасьева понимает вечное, т.е. то, что истинно во все времена. Эта группа реализуется в грамматической категории время; носители языка, говоря о вещах постоянных, вечных, используют формы настоящего времени.

Будущее время представлено в концептосфере времени не так явно как две предыдущие группы. Об этом свидетельствует прежде всего грамматический аспект: будущее в английском национальном сознании рассматривается как некий образ, пронизывающий настоящее (Афанасьева 2007 : 52).

1.4.2 Время как цикл

Архисемой концепта «время» является значение длительности, которая составляет ядро концепта. В языке данное значение также имеет лексическая единица *period* с архисемой «длительность» и дифференциальной семой «повторение» (*cycle, period, phase, epoch, era*)

Опорным словом О.В. Афанасьева в данном ряду называет слово «*cycle*», включающее в себя сему «*period*», дополненную значением «*reiteration*». Таким образом, семный состав слова «*cycle*» характеризуется как сложение семы периодичности (деления времени на периоды) и семы повторяемости. Выделяются также следующие потенциальные семы:

1. Потенциальная сема «жизненный цикл»: цикл понимается как цикл жизни человека. В сферу данного значения попадает большое количество лексем: *midde age, underage, annuversary, birthday, jubilee, wedding*. В эту подгруппу также входят лексемы, обозначающие окончание жизненного цикла (времена года): *winter, spring, summer, autumn*.

2. Потенциальная схема периодичности: сема периодичности охватывает все единицы измерения времени с соответствующими значениями цикличности (*cycle, season, year, day, today, midnight, midday, hour, second, etc*) (Афанасьева 2007 : 54, 55)

1.4.3 Время как момент

Еще одной дифференциальной семой концепта «время» также считается значение «момент». В этом случае архисема длительности дополняется дифференциальной семой «минимальная единица времени, момент». Лексема *moment* указывает на краткость временного интервала. Также в состав значения входят семы «быстро» и «медленно», которые формируют оппозицию. Данная группа включает такие лексические единицы как *moment, time (each time), minute, instanenous, momentary, delay, time-lag, hour, date*.

Таким образом, структура концепта «время» представляет собой многоуровневую семантическую конструкцию, в которой переплетаются циклическая и линейная модели времени. Так, в центре концепта «время» находится смысловой компонент «длительность» и значения, обусловленные наиболее существенными семами длительности и периодичности.

1. Длительное время как линия. В субконцепте линейного времени главным компонентом является значение движения времени – *time goes/flies/passes* – символом которого выступает вектор, направленный из прошлого в будущее. Также в структуре субконцепта можно выделить элементы «прошлое», «настоящее», «будущее».
2. Длительное время как цикл. Циклическое время представлено значением периодичности, повторяемости, смены временных отрезков.

В результате, в концептосфере концепта «время» в английской лингвокультуре выделяется следующая структура.

1. Время – длительность
2. Время – момент
3. Время – длительность – линейность
4. Время – длительность – цикличность

Данная структура времени будет использоваться нами во второй главе в ходе исследования практического материала, а именно языковых репрезентантов концепта «время»

Выводы по Главе 1

В ходе изучения теоретического материала по интересующей нас проблеме феномена времени в лингвокультурологии и репрезентации концепта времени в английской лингвокультуре нам удалось прийти к ряду выводов, которые составляют теоретическую базу исследования.

1. При обзоре основных положений когнитивной лингвистики и лингвокультурологии было установлено, что главным отличием современной лингвистической парадигмы является антропоцентричность, интерес к сознанию и мышлению человека, которые в свою очередь способствуют развитию междисциплинарного подхода к изучению языка, вследствие которого осуществляется стремительное развитие отраслей лингвистики, возникших на стыке наук: философии, лингвистики, социологии, культурологии; к таким дисциплинам относится, в частности, наука лингвокультурология, развивающая новые лингво-когнитивные инструменты и методы анализа для комплексного изучения проблем, общих для упомянутых выше наук.
2. Была выделена основная терминологическая база лингвокультурологии и разграничены различные интерпретации таких понятий как концепт и картина мира. Было определено рабочее определение концепта как многомерного социокультурного языкового образования, посредством которого человек осмысляет культуру и определяет свою принадлежность к ней. Была установлена природа понятия картины мира, были рассмотрены основные виды картины мира и нами было выведено собственное понимание языковой картины мира как совокупности зафиксированных в языке представлений определенной культуры о действительности, отраженных в языковых знаках и структурах.
3. Мы проследили развитие феномена времени в философии и лингвокультурологии. Была рассмотрены различные подходы к пониманию времени в философии и лингвокультурологии, были проанализированы классификации моделей времени. В результате были

выделены основные темпоральные модели: линейная и циклическая, которые являются основой анализа прилагательных с временной семантикой в Главе 2.

4. Был рассмотрен концепт времени в рамках английской лингвокультуры и выявлена многоуровневая структура данного концепта, в состав которой вошли компоненты времени как длительности, времени как момента, времени как длительности в линейной перспективе, времени как длительности в циклической модели.

Глава 2. Имена прилагательные как языковые репрезентанты концепта «время» в английском языке

2.1 Концептуализация времени в прилагательных с семантикой «прошлое», «настоящее», «будущее»

Данная глава посвящена анализу английских прилагательных с временной семантикой и выявлению структурных компонентов концепта времени в английском языке. Для этого необходимо рассмотреть дефиницию лексемы *time* на материалах нескольких словарей (Merriam-Webster Dictionary, Oxford English Dictionary, Collins Dictionary, American Heritage Dictionary). Дефиниции приводятся в таблице ниже.

Словарь	Дефиниция
Merriam-Webster Dictionary	<p>1a : the measured or measurable period during which an action, process, or condition exists or continues : <u>DURATION</u></p> <p>b : a nonspatial continuum that is measured in terms of events which succeed one another from past through present to future</p> <p>2: the point or period when something occurs : <u>OCCASION</u></p> <p>3a : an appointed, fixed, or customary moment or hour for something to happen, begin, or end</p> <p>b : an opportune or suitable moment</p> <p>4a : a historical period : <u>AGE</u></p> <p>b : a division of geologic chronology</p> <p>c : conditions at present or at some specified period —usually used in plural</p> <p>d : the present time</p> <p>5a : <u>LIFETIME</u></p> <p>b : a period of apprenticeship</p> <p>c : a term of military service</p> <p>d : a prison sentence</p> <p>6: <u>SEASON</u></p> <p>7a : rate of speed : <u>TEMPO</u></p> <p>b : the grouping of the beats of music : <u>RHYTHM</u></p> <p>8a : a moment, hour, day, or year as indicated by a clock or</p>

	<p>calendar</p> <p>b : any of various systems (such as a sidereal or solar system) of reckoning time</p> <p>9a : one of a series of recurring instances or repeated actions</p> <p>12a : the hours or days required to be occupied by one's work</p> <p>b : an hourly pay rate</p> <p>c : wages paid at discharge or resignation</p> <p>13: the playing time of a game</p> <p>14: a period during which something is used or available for use</p>
Oxford English Dictionary	<p>1. The indefinite continued <u>progress of existence and events</u> in the <u>past, present, and future</u> regarded as a whole.</p> <p>2. A <u>point of time</u> as measured in <u>hours and minutes</u> past midnight or noon.</p> <p>3. <i>mass noun</i> Time as allotted, available, or used.</p> <p>4. An <u>instance</u> of something happening or being done; an occasion.</p> <p>5. <i>times</i>(following a number) expressing multiplication.</p> <p>6. <i>mass noun</i> The rhythmic pattern of a piece of music, as expressed by a time signature</p>
Collins Dictionary	<p>1. the <u>continuous passage of existence</u> in which events pass from a state of <u>potentiality in the future</u>, through the present, to a state of finality in the past</p> <p>2. physics a quantity measuring <u>duration</u>, usually with reference to a <u>periodic process</u> such as the rotation of the earth or the vibration of electromagnetic radiation emitted from certain atoms. In classical mechanics, time is absolute in the sense that the time of an event is independent of the observer. According to the theory of relativity it depends on the observer's frame of reference. Time is considered as a fourth coordinate required, along with three spatial coordinates, to specify an event</p> <p>3. a specific point on this continuum expressed in terms of <u>hours and minutes</u></p> <p>4. a system of reckoning for expressing time</p> <p>5. a definite and measurable portion of this continuum</p> <p>6. an accepted <u>period such as a day, season</u>, etc</p> <p>7. an unspecified <u>interval</u>; a while</p>

	<p>8. (<i>often plural</i>) a period or point marked by specific attributes or events</p> <p>9. a sufficient interval or period</p> <p>10. an <u>instance</u> or <u>occasion</u></p> <p>11. an occasion or period of specified quality</p> <p>12. the <u>duration</u> of human existence</p> <p>13. the heyday of human life</p>
American Heritage Dictionary	<p>1.a. A nonspatial continuum in which events occur in apparently irreversible <u>succession</u> from the <u>past through the present to the future</u>.</p> <p>b. An <u>interval</u> separating two points on this continuum; a <u>duration</u>.</p> <p>c. A number, as of <u>years, days, or minutes</u>, representing such an interval.</p> <p>d. A similar number representing a specific point on this continuum, reckoned in hours and minutes.</p> <p>e. A system by which such intervals are measured or such numbers are reckoned.</p> <p>2. a. <i>often times</i> An interval, especially <u>a span of years, marked by similar events</u>, conditions, or phenomena; an <u>era</u>.</p> <p>b. <i>times</i> The present with respect to prevailing conditions and trends: You must change with the times.</p> <p>3. A suitable or <u>opportune moment or season</u>.</p> <p>4. a. <u>Periods</u> or a period designated for a given activity.</p> <p>b. Periods or a period necessary or available for a given activity.</p> <p>c. A period at one's disposal.</p> <p>5. An appointed or fated moment, especially of death or giving birth.</p> <p>6. a. One of several <u>instances</u>.</p> <p>b. <i>times</i> Used to indicate the number of instances by which something is multiplied or divided.</p> <p>7. a. One's <u>lifetime</u>.</p> <p>b. One's period of greatest activity or engagement.</p> <p>c. A person's experience during a specific period or on a certain occasion.</p>

При рассмотрении дефиниций можно отметить общие элементы значения, входящие в каждое приведенное определение: это такие элементы,

как *progress, continuum, past, present, future, continuous progress, duration, period, interval, instance, moment, rate of speed, an era*.

Следовательно, можно заключить, что в концепт время входят такие компоненты как *duration* (длительность), *period* (период), *historical period* (исторический период), *the present* (настоящее), *the past* (прошлое), *the future* (будущее), *rate of speed* (скорость), *moment* (момент), *hour* (час), *day* (день), *series of recurring instances or repeated actions* (цепочка повторяющихся событий или действий). Кроме того, нужно отметить отсутствие принципиальной разницы в дефинициях, данных словарями американского (Merriam-Webster Dictionary, American Heritage Dictionary) и британского (Collins Dictionary, Oxford English Dictionary) вариантов английского языка, что свидетельствует об одинаковой концептуализации времени носителями британской и американской лингвокультур и универсальности концепта времени.

Далее мы рассмотрим и проанализируем употребление прилагательных, в семантический состав которых входят данные компоненты, в контексте разделения времени на три сферы: прошлое, настоящее и будущее.

2.1.1 Семантическая подгруппа «прошлое»

Как было показано в первой главе настоящего исследования, человек осмысливает время как линию, цепочку событий, последовательно сменяющих друг друга и образующих вектор человеческого бытия. Когда одно событие проходит, т.е. покидает актуальное временное пространство, осмысливаемое человеком, оно становится совершенным опытом и на линии человеческой жизни присоединяется к прошлому. Линейность опыта характеризуется прежде всего его безвозвратностью.

В данном разделе мы рассмотрим прилагательные группы «прошлое» (*past, former, previous, anterior, prior, old, ancient, antique, primal*).

Рассмотрим семантику прилагательного *past*. Oxford Dictionary предлагает следующую интерпретацию *past*: gone by in time and no longer existing; belonging to a former time. Таким образом, в прилагательном *past* реализуется смысловой компонент безвозвратности опыта, перешедшего по линии времени из настоящего в прошлое.

- (1) It was a cold goodnight, and yet she had never felt so warm towards him. Needless to say, Jane slept badly: all her past life rose before her and condemned her present feelings. Yet what was her past? Had it been happy? (BNC)

В данном примере *past* характеризует лексему *life*, под которой подразумевается определенный период в жизни девушки, перешедший в сферу прошлого. Несмотря на то, что *past life* имеет неразрывную связь с настоящим (“*all her past life rose before her and condemned her present feelings*”), в данном контексте *past* противопоставляется *present* как нечто уже ушедшее и полностью противоположное ситуации в настоящем.

В контексте разговора о прошлом как об ушедшем и невозвратимом опыте необходимо затронуть прилагательное *old* в таком сочетании как *good old days*. Oxford Dictionary определяет *old* как “belonging to the past; former”.

- (2) Manville brooded morosely on this topic as the driver manipulated his four-wheeled war chariot in between the busy traffic of the four-lane highway. He was taking his bloody life in his hands just taking a cab for six or seven city blocks. Sometimes, he longed for the good old days. The cab pulled up alongside the destination. (BNC)

В данном контексте повествователь выражает острую тоску по давно ушедшему прошлому, которое сквозь призму его опыта противопоставляется настоящему как более счастливый период его жизни. Словосочетание *the good old days* таким образом относится к сфере прошлого, а контекст указывает на то, что прошедшие события осмысливаются героем как нечто безвозвратно утерянное, к чему больше нельзя вернуться.

Подобное противопоставление обнаруживается в примерах без оценочного прилагательного *good*.

(3) “They're land hungry -- they fight like hungry dogs over a few miserable acres. Things have changed. It's not like the old days.” He stirred slightly in his chair, agitated. (BNC)

Здесь выражение *the old days* относится к давно прошедшему периоду, который ушел безвозвратно, поскольку “*things have changed*” – и произошедшие перемены оцениваются говорящим как нечто постоянное, неизменное и необратимое.

В связи с прилагательным *old* употребляется также лексема *former*: «having previously been a particular thing», «of or occurring in the past» (MWD)

(4) We were at Oxford together, Robert and I, and have often talked the night away in former times, mingling literature and politics and cheap red wine with the cigarette smoke and the laughter and the brittle pile of old Al Bowlly records he had stumbled upon in a junk-shop kept by a one-time Polish airman. Oh, how love and trust can be betrayed! How friendship can be corrupted! (BNC)

В данном контексте лексема *former* характеризует некоторый промежуток в жизни говорящего как ушедший в прошлое и невозвратимый. Контекст свидетельствует о безвозвратной утрате этого периода, поскольку присутствует противопоставление с положением дел в настоящем: «*Oh, how love and trust can be betrayed! How friendship can be corrupted!*» служат свидетельством того, что ситуация изменилась и вернуться к первоначальному положению дел невозможно.

Однако прилагательное *former* может также служить репрезентацией циклического времени.

(5) So she didn't mind talking about Hubert Molland. That was natural enough. Divorced people almost always nursed a fierce and secret fascination for the subsequent doings of their former partners. (BNC)

(6) The nomination of Arati Prabhakar as director of the US National Institutes of Standards and Technology (NIST) clearly shows the contrast between the views of President Bill Clinton and former President George Bush on industrial policy. (BNC)

- (7) The foreign minister and **former** Georgian party leader, Eduard Shevardnadze, cancelled his plans to attend a Warsaw Pact meeting and flew to Tbilisi to appeal for calm while tanks patrolled the city streets. (BNC)

В представленных контекстах видно, что лексема *former* в употреблении с лексемами *partner, president, party leader* приобретает смысловой компонент цикличности, поскольку во всех перечисленных лексемах подразумевается идея последовательно сменяющих друг друга сущностей, состояний – циклическая смена профессиональных и личных статусов. Таким образом, можно сделать вывод о том, что происходит слияние циклической и линейной модели времени в одном прилагательном. Однако нужно заметить, что это слияние объясняется прежде всего семантикой определяемых прилагательным *former* существительных, поскольку именно в них заложена идея последовательной смены.

К группе прилагательных с семантикой «прошлое» относятся также лексемы, непосредственно отсылающие к периоду в прошлом (*ancient, antique, out-of-date, old-time, old-world, prehistoric, primeval, primordial, archaic, medieval*).

- (8) I saw people springing up from the ground and letting down ropes out of the sky, boarding red buses, jabbering in English. Englishmen climbing the **ancient** village wall with their bowler hats and black umbrellas.
- (9) Anxiously, they waited as Delaney's black figure lowered itself into the fog, and was lost, bit by bit, from view, suggesting a **primordial** creature descending into a tropical, mist-covered swamp.
- (10) La Bretagne looked even pricier. Next to these was a small **antique** shop, window lights on even at this hour, displaying elegant white china dogs and small pieces of Victorian furniture, and next to that an estate agent.

В выбранных выше контекстах прилагательные *ancient, primordial* и *antique* определяют принадлежность характеризуемого объекта к прошлому, а именно, к определенному временному периоду в прошлом, выделенном в результате исторического линейного деления временного континуума. Этот

вывод основывается также на анализе дефиниций: *ancient* определяется как *of relating to a remote period, to a time early in history, or to those living in such a period or time*; *primordial* – *existing in or persisting from the beginning (as of a solar system or universe)*, *prehistoric* – *of, relating to, or existing in times antedating written history*. В связи с этим следует также упомянуть прилагательное *early*, чья семантика также принадлежит сфере прошлого.

На основе анализа данных лексем, можно заключить, что семантическая подгруппа прилагательных «прошлое» включает в себя несколько категорий:

- 1) Прилагательные, относящие некоторые явления действительности в рамках линейной модели времени к какому-либо периоду в прошлом, обусловленному историческим делением временного континуума: *ancient, antique, out-of-date, old-time, old-world, prehistoric, primeval, primordial, archaic, medieval*.
- 2) Прилагательные, характеризующие некоторые объекты действительности, принадлежащие прошлому, как нечто невозвратимое, в рамках линейной модели времени: *past, former, old, bygone*.
- 3) Прилагательные, принадлежащие сфере прошлого в рамках циклической модели и характеризующие объекты действительности как части некой смены социальных, жизненных, профессиональных и др. статусов: *former, previous, prior, ex*.

2.1.2 Семантическая подгруппа «настоящее»

Для изучения подгруппы прилагательных с семантикой настоящее начнем с рассмотрения прилагательных *present* и *current*.

Oxford English Dictionary дает следующее определение *present*:

1. In a particular place. ‘a doctor must be present at the ringside’

- 1.1 **Existing** or occurring in a place or thing. ‘gases present in the atmosphere’

1.2 Fully focused on or involved in what **one is doing or experiencing**. ‘*you have to put everything out of your mind and be really present*’

2. **Existing or occurring now** ‘*she did not expect to find herself in her present situation*’

Представленные дефиниции свидетельствуют о наличии в семантике прилагательного *present* компонента «настоящее», который реализуется в качестве статичного момента времени.

(11) Not a picture of, he wrote, and not the thing itself. Shadow and projection, he wrote. **Present** and absent at the same time. Existent and non-existent. A shadow has to be cast by something, he wrote. (BNC)

В данном контексте прилагательное *present* противопоставлено *absent* и употребляется в одной семантической группе вместе с прилагательным *existent*. Таким образом, некоторое состояние героя разворачивается как во времени, так и в пространстве, что позволяет говорить о двухчастной природе прилагательного *present*, которое не только обладает темпоральной семантикой, но также реализует пространственную метафору. Из контекста ясно, что описываемое состояние является статичным как во времени (сопоставление с *existent*), так и в пространстве (противопоставление *absent*). В контексте нет знаков, указывающих на то, что состояние изменится – оно разворачивается в настоящем и статично.

(12) It must be a measure of my confidence, he wrote, that I can now say, in these notes, without any kind of trepidation, that this is the major project of my life, that beside it the rest pales into insignificance, if it was not insignificant anyway, beside it or anything else. Which is not to say, he wrote, that the **present** project has any value over and above the others, mine and those of everyone else, I have been into the question of value already and will not return to it now, has any value or that its outcome has any value. (BNC)

(13) The **present** charges against you are not immutable. If you are reasonable, we shall be too. (BNC)

Однако нужно заметить, что примерах (12) и (13) подразумевается временность объектов *present project* и *present charges*. В примере (9) *project*

рассматривается в рамках настоящего времени, однако подразумевается, что это лишь один из многих подобных объектов – упоминаются также “*the others*” – другие проекты героя, которые уже были закончены. Это также вводит идею о том, что несмотря на то, что данный проект герой оценивает как “*major project*”, он не является последним. Так, в данном контексте реализуется идея цикличности и временности – этот проект не единственный, он пришел на смену другим. Можно также говорить о наличии компонента сопоставительности – *present as opposed to what have been or what will be* – который присутствует в обоих контекстах.

В связи с компонентом временности рассмотрим прилагательное *current*. Oxford English Dictionary определяет это прилагательное таким образом:

1. Belonging to **the present time**; **happening or being used** or done **now**.

‘keep abreast of current events’

‘I started my current job in 2001’

Из анализа дефиниции следует, что, как и лексема *present*, *current* принадлежит сфере настоящего, однако в данной лексеме, в отличие от *present*, реализуется динамический компонент; как следует из дефиниции, описываемое событие “*happening*” – таким образом, подразумевается смена состояния в будущем.

- (14) Phoebe lying on her bed in her mother's house in north London, asked herself with a sudden rush of nostalgia. In what corner of what foreign field did he still keep the faith, further the revolution, wake up his **current** lover at three in the morning to discuss the delicate interweavings of class and race. (BNC)

В данном контексте лексема *lover* характеризуется прилагательным *current*. Подчеркивается сменяемость определяемого объекта; в семантику данного прилагательного входит идея цикличной смены. Отчасти это обусловлено семантикой лексемы *lover* – её употребление можно сопоставить с употреблением лексем типа *boyfriend/girlfriend*, в концепт которых входит

компонент возможной (но не обязательной) сменяемости лиц. В данном случае можно говорить о том, что прилагательное *current* подчеркивает временность статуса *lover*.

- (15) He kept repeating: sustained intellectual activity. His current work on the concept of flow with Thom and Deleuze. One to deal with its mathematical, one with its philosophical and psychoanalytic, one with its artistic implications. (BNC)

В данном контексте *current work* подразумевает, что, во-первых, объект определения принадлежит сфере настоящего – работа ведется в настоящее время; во-вторых, эта работа не последняя и не единственная, о чем свидетельствует словосочетание *sustained intellectual activity* из предыдущего предложения. Однако компонент цикличности входит в семантику данного прилагательного прежде всего благодаря контексту (*work, sustained activity*), который подчеркивает временность и сменяемость объекта.

В рамках этого раздела рассмотрим другие прилагательные с семантикой временности. Лексема *temporary* определяется OED следующим образом: «*lasting for only a limited period of time; not permanent*». Так, *temporary* употребляется, чтобы обозначить некоторое состояние, которое является непостоянным и в скором времени сменится другим.

- (16) His eyes were bright, his smile false. Perhaps he had found a new temporary partner by now. (BNC)

В примере (16) можно выделить, во-первых, употребление лексемы *partner*, которая, как можно было увидеть из анализа прилагательных выше, раскрывает идею временности и сменяемости. Эти компоненты присутствуют и в семантике *temporary*; причем лексема *new* усиливает значение временности в словосочетании *temporary partner*: подразумевается, что *temporary partner* имеет предшественников, а также, что ему на смену придет другой *partner*.

- (17) Mark smiled the bitter smile of a disillusioned corporate executive and walked out of the office, closing the door slowly and carefully behind him. Two days later, Mark arrived back at his **temporary** office to check the in-tray and tie up any loose ends. (BNC)
- (18) He thought for a second about the Brigadier's last biased pronouncement, found himself immediately incensed, and launched impetuously into a passionate rebuttal. 'You're simply damning **temporary** officers as opposed to regular, sir. I was a Territorial, a very different animal. (BNC)
- (19) Dear Frulein, I hope and believe the sad condition you describe is no more than a **temporary** fantasy. (BNC)

В связи с прилагательным *temporary*, обладающим семантикой временности, необходимо упомянуть другие прилагательного такого рода. К таким прилагательным можно также отнести прилагательные с семантикой временности (*fleeting, passing, brief, ephemeral, evanescent, fugitive, impermanent, short-lived, transient, transitory*). Рассматривая данные прилагательные на предмет принадлежности к той или иной темпоральной сфере, нужно заметить, что они характеризуют действие, разворачивающееся в настоящем и уходящее в прошлое, и таким образом реализуют линейную модель времени в английской лингвокультуре. Рассмотрим это на примере прилагательного *fleeting*.

Fleeting (MWD) – passing swiftly.

- (20) And though she would never admit to it, I was sure there were moments, however **fleeting** and however infrequent, when she wished she'd been with the Church of England, rather than the Roman Church. (BNC)

В контекстах (20) прилагательное *fleeting* характеризует *moments* в момент речи говорящего, причем указывая на их кратковременность и переход в сферу прошлого. Таким образом, можно говорить о прилагательных с двухчастной структурой. Причем нужно заметить, рассматривая принадлежность данного прилагательного к сфере настоящего, настоящее в данном случае является точкой времени речи и соотносится с субъективным

восприятием времени говорящего. Также любопытно отметить, что, на основании данных British National Corpus о частоте употребления, прилагательное *fleeting* чаще всего употребляется с лексемами *moment* (38), *moments* (15), *glimpse* (13), *second* (12), *instant* (7), *time* (7), обладающими темпоральной семантикой, что свидетельствует, во-первых, о принадлежности данной лексемы к прилагательным с темпоральной семантикой и, во-вторых, указывает на семантический компонент кратковременности, который раскрывается употреблением *fleeting* с лексемами *moment*, *glimpse*, *instant*, *second*.

- (21) One's whole life is just a perpetual traffic between the grimness of reality and one's **fleeting** dream of happiness,' Tchaikovsky had said, who had perished by being shopped by a forgotten grey jurist <...> (BNC)
- (22) As Delaney and Forster hit the deck they caught a **fleeting** glimpse of the crazed man going for it again. (BNC)
- (23) Dan's face was scarlet and for a **fleeting** second Kate felt ashamed of herself. (BNC)
- (24) Paul detected a faint note of weariness in his father's voice and for a **fleeting** instant his mask of grim detachment had seemed to soften. (BNC)

К прилагательным с двухчастной природой, принадлежащим двум темпоральным сферам, следует отнести также прилагательные с семантикой постоянного, продолжающегося действия (*ongoing*, *continual*, *continuous*, *continuing*, *lasting*, *unceasing*, *uninterrupted*, *unremitting*, *permanent*, *interminable*, *constant*, *steady*, *enduring*, *persistent*, *eternal*, *everlasting*, *indefinite*, *ageless*, *endless*, *incessant*, *never-ending*, *unceasing*). Однако нужно заметить, что в их случае все не так однозначно: их можно выделить в отдельную подгруппу по семантике: они характеризуют действие, событие или состояние, начавшееся в прошлом, разворачивающееся или действительное в настоящем и продолжающееся в будущем в течение неопределенного времени, таким образом укладываясь в линейную темпоральную модель. Границы принадлежности данных прилагательных к одной темпоральной

сфере несколько стираются; такие прилагательные как бы разворачиваются в настоящем и расширяют зону своего действия до неопределенного будущего.

Рассмотрим данную подгруппу прилагательных на примере прилагательного *ongoing*. Merriam-Webster Dictionary дает следующую дефиницию этой лексеме:

1a : being actually in process

ongoing research

b : CONTINUING

The investigation is *ongoing*.

2: continuously moving forward : GROWING

the long *ongoing* history of medicine

Из данной дефиниции можно сделать выводы о том, что: 1) данная лексема принадлежит к сфере настоящего, поскольку характеризует какое-либо событие или состояние как происходящее в настоящий момент (*actually happening*); 2) лексема обладает компонентом динамического движения и характеризует объект или событие, разворачивающееся в настоящем в данный момент.

(25) Carrie and Fred worked hard all day, aided by the vociferous Bessie Chandler, whose tales about the trials and tribulations of her friends in the buildings where she lived became painful ongoing sagas. (BNC)

(26) They were like set pieces in their ongoing battle that these days was devoid of any real malice. (BNC)

Однако следует также обратить внимание на непосредственную связь данного прилагательного со сферой прошлое. В примере (21) *ongoing* подчеркивает как длительность определяемой лексемы *sagas*, так и то, что описываемый объект имеет начало в прошлом и разворачивается в настоящем и будет разворачиваться в будущем. Отмечается эмоциональный эффект, оказываемый на героев продолжительностью данного объекта действительности. Таким образом, в данной лексеме стирается точная

принадлежность прилагательного к сфере исключительного настоящего или прошлого и подчеркивается неразрывная связь двух временных сфер в языковом сознании. Подобное явление мы обнаруживаем в примере (26): *ongoing battle* предполагает, что битва началась в какой-то момент в прошлом, продолжалась вплоть до настоящего момента и все еще разворачивается в настоящем.

(27) You're standing hunched up with the dull awareness of the hard graft. The heavy workload that is life, that is death, that is life again, *everlasting*, world without end. (BNC)

(28) He wants the crown, Master Corbett, as any other man wants eternal life. But, be careful in what you say or do. (BNC)

(29) Death is not anything... death is not... It's the absence of presence, nothing more... the endless time of never coming back... a gap you can't see, and when the wind blows through it, it makes no sound. (BNC)

Контексты, в которых употребляются данные прилагательные, свидетельствуют о том, что эти прилагательные с особой частотой используются с такими лексемами, как *life, god, love, damnation, death, rest*, которые обозначают вечные явления действительности, что, таким образом, еще больше стирает границы принадлежности таких прилагательных к той или иной сфере темпорального разделения действительности.

Также в связи со сферой настоящего необходимо выделить прилагательные, которые относятся непосредственно к определенному периоду в настоящем, которые также могут использоваться для номинации этого периода (*modern, contemporary, ultramodern, space-age, futuristic, recent*). Рассмотрим функционирование данных лексем в контекстах.

(30) Have you seen Maggie Smith in the latest Cocteau?" Modern telecommunications have made art superfluous. (BNC)

(31) Like much of Penwith it has a powerful ethos which refuses to be submerged by the modern world; the countryside is littered with artefacts spanning the centuries, from

megalithic chamber tombs to nineteenth-century mine workings, and only the moron can escape a sense of continuity with an obligation to the past. (BNC)

Как видно в приведенных контекстах, лексемы *modern* отсылают к моменту настоящего времени в историческом смысле; прилагательные характеризуются принадлежностью не столько к субъективному темпоральному восприятию говорящего, а отнесенностью к определенному периоду, выделенному в результате исторического линейного деления временного континуума на соответствующие периоды. Об этом свидетельствуют также данные о частоте употребления таких прилагательных с такими лексемами как (на примере *modern*): *art* (416), *world* (370), *society* (282), *times* (268). Каждая из определяемых лексем обозначает явление, потенциально делимое на этапы (*ancient/medieval/modern art/world/society*) в соответствии с историческими, культурологическими и социологическими классификациями. Такие прилагательные функционируют по аналогии с прилагательными, отнесенными к сфере прошлого (*ancient, antique, medieval*).

Кроме того, необходимо затронуть компонент противопоставления с прошлым; так, в примере (30) *modern world* противопоставлен *old/ancient world*, который в свою очередь соотнесен с далеким прошлым. Подобное явление мы уже наблюдали в случае с прилагательным *present* (примеры 12 и 13). Таким образом, мы считаем справедливым заметить, что данный компонент является неотъемлемой частью семантики прилагательных, принадлежащим сфере настоящего.

- (32) McLeish joined Catherine in the comfortable **modern** kitchen where they foraged companionably for coffee and milk, waiting until they heard Jennifer Morgan come down again.

Таким образом, на основе анализа прилагательных, принадлежащих подгруппе «настоящее», можно выделить несколько направлений, в которых развиваются данные прилагательные.

- 1) Прилагательные, относящиеся к определенному периоду в настоящем, обусловленному историческим, социальным, культурологическим и др. делением линейного времени на периоды и эпохи: *modern, contemporary, ultramodern, space-age, etc.*
- 2) Прилагательные, относящиеся к сфере настоящего, характеризующие некоторое действие, объект или событие, имеющие место, разворачивающиеся и актуальные в настоящем времени, обладающие компонентами динамичности либо статичности и в зависимости от определяемого слова приобретающие компонент цикличности (смены): *present, current.*
- 3) Прилагательные двухчастной природы, относящиеся к сфере настоящего, обладающие компонентом динамичного движения, длительности (кратковременности), чья зона действия уходит в сферу прошлого: *fleeting, passing, brief, ephemeral, evanescent, fugitive, impermanent, short-lived, transient, transitory.*
- 4) Прилагательные трехчастной природы, чье начало лежит в сфере прошлого, затрагивает сферу настоящего и распространяется на неопределенное будущее; имеющие семантические компоненты длительности (постоянство), динамического движения и вечности: *ongoing, continual, continuous, continuing, lasting, unceasing, uninterrupted, unremitting, permanent, interminable, constant, steady, enduring, persistent, eternal, everlasting, indefinite, ageless, endless, incessant, never-ending, unceasing.*

2.1.3 Семантическая подгруппа «будущее»

В данном разделе мы рассмотрим прилагательные группы будущее (*future, approaching, coming, oncoming, forthcoming, impending, next, prospective, new, following, nearing, pending, subsequent, anticipated, awaited, expected, final*).

Согласно линейному представлению времени, будущее – это отрезок на линии времени, следующий за настоящим; то, что ждет впереди. Двигаясь по линии времени, наблюдатель предполагает, ожидает наступления или совершения тех или иных событий.

Рассматриваемые нами прилагательные обладают рядом семантических особенностей, среди которых – возможность их употребления одинаково как в контекстах с, где время говорящего и время описываемого совпадают, так и в контекстах, в которых время говорящего и время описываемого события не совпадают. Рассмотрим данные особенности в контекстах.

(33) He said that his **future** plans as an owner were very uncertain at the moment.
(ССАЕ)

(34) Lord Beresford was disposed to chat about the **forthcoming** cricket season, but was briskly recalled to his duties. (BNC)

В данных двух контекстах *future plans* и *forthcoming cricket season* соотносятся с настоящим говорящих; иными словами, будущее, о котором говорится в предложении, является их будущим – оно не свершилось, и говорящие наблюдают за ним, ожидают и оценивают его с позиции настоящего – своей позиции.

(35) He reviewed the rise and progress of society in America, and with an enthusiastic eloquence which partook of the sublimity and vehemence of the prophetic spirit, he predicted the **future** greatness of the country. (ССАЕ)

В примере (34), однако, можно увидеть, что время говорящего и *future greatness* не совпадает; для говорящего *future greatness* представляет собой факт будущего, соотносимый с настоящим или прошлым. Иными словами, говорящий (но не субъект речи) вспоминает о *future greatness* – то есть, *future* принадлежит сфере прошлого, и будущее, о котором идет речь, является для говорящего не будущим, а прошлым.

Другой особенностью прилагательных, принадлежащих сфере будущего, является их сопутствующая модальность – предположение, ожидание,

планирование, уверенность. Это объясняется самой природой будущего времени – сфера предположений и неопределенности. В этом также заключается коренное различие между восприятием настоящего и прошлого и восприятием будущего. Настоящее и будущее служат для выражения непосредственно приобретенного или приобретаемого опыта, в то время как будущее находится за рамками человеческого опыта и недоступно человеческому чувственному восприятию.

- (36) At the **awaited** moment the President walked up to the lectern and began his address to the nation. (CCAЕ)
- (37) The children did their chores without the **expected** whining. (CCAЕ)
- (38) There should have been a sign. A feeling. Some sense of **impending** doom. But Sean Serrat's day started like any other. (BNC)

В данных примерах *awaited moment*, *expected whining* и *impending doom* обладают компонентом модальности; в обоих случаях говорящий, не обладая непосредственным знанием и опытом, делает предположения о событиях, которые могут или не могут произойти.

Говоря о будущем, нужно также обратиться к лексемам, в семантике которых реализуется компонент последовательности – *next*, *subsequent*, *forthcoming*, *final*. Как и другие прилагательные, относящиеся к сфере будущего, в некоторой степени они обладают компонентом модальности, однако мы бы хотели обратить внимание на компонент последовательности. Последовательность состоит в некотором событии или состоянии, которое покидает сферу настоящего, уходя в прошлое, и которому, как ожидается, на смену придет некоторое событие, принадлежащее сфере будущего.

- (39) I then go on to tell her about Brian's escape and the **subsequent** murders. (BNC)
- (40) She got back into the car and sat for a few minutes thinking about what her **next** move should be. (CCAЕ)
- (41) “So no **forthcoming** sequels, then?” “Not unless I see a really good script,” she said. (CCAЕ)

В данных контекстах *subsequent murders, next move, forthcoming sequels* представляют собой последовательность, в которой подразумевается, что каждому определяемому событию в словосочетании соответствует предшествующее ему такое же событие, уже принадлежащее сфере прошлого; таким образом формируется последовательность однородных событий. Впрочем, однородность не является обязательной: так, в примере (38) последовательность складывается *Brian's escape*, за которым следуют *murders*. Такая последовательность может формировать как линейную, так и циклическую модели времени. Представленные выше примеры реализуют линейную модель времени.

В рамках циклической модели времени будущее может представлять ситуацию, аналогичную ситуации в прошедшем.

(42) Next time I see you on the road without the proper signage, " I tell him, " I will cite you.

(43) Next time he comes in, I'm going to say something absolutely devastating that will make him wish he'd never crossed paths with me.

(44) Lisa climbed up the fourth rung and looked at the top of the tree again. " Let's get a shorter tree next year

В представленных примерах *next time* и *next year* указывают на ситуацию в будущем, которая, как они ожидают, должна измениться в соответствии с действиями говорящего или собеседника. Иными словами, будущая ситуация оценивается с точки зрения прошедшего опыта. Циклическость опыта состоит в противопоставлении двух аналогичных ситуаций в прошлом и будущем.

К вопросу будущего времени следует также добавить, что в сфере будущего отсутствует явное деление на исторические или культурные периоды в силу природы будущего времени. В данной категории было найдено только прилагательное *futuristic*, однако его семантика является противоречивой. MWD определяет *futuristic* следующим образом: *relating to, or characteristic of the future, futurism, or futurology; also: very modern*. Так, уже в дефиниции устанавливается прочная связь прилагательного со сферой

настоящего (*modern*), однако связь непосредственно со сферой будущего представляется слабой.

Таким образом, подводя итоги данного подраздела, можно сделать следующие выводы:

- 1) Прилагательные, принадлежащие сфере будущего, могут употребляться как в контекстах, где время говорящего соответствует времени описываемого события, так и в контекстах, в которых время говорящего и время описываемого события не совпадают (**universal future**).
- 2) Прилагательные, принадлежащие сфере будущего, обладают семантическим компонентом модальности (**modality**): они употребляются, чтобы охарактеризовать события, явления или объекты действительности, которые говорящий ожидает, совершение которых предсказывает или выражает возможность на их совершение: *impending, anticipated, expected, predicted*, etc.
- 3) Прилагательные, принадлежащие сфере будущего, обладают также семантическим компонентом последовательности однородных и неоднородных событий.
- 4) Прилагательные, принадлежащие сфере будущего, могут относиться как к линейной, так и к циклической моделям времени.

2.2 Концептуализация времени в прилагательных с семантикой «длительность»

2.2.1 Семантическая группа «момент» и семантическая оппозиция «быстрый – медленный»

Прилагательные с темпоральной семантикой отличаются наличием семантического компонента длительности как определяющего компонента. Такие прилагательные могут выражать длительность как продолжительность: *continual, uninterrupted, constant, incessant, steady, sustained, continuing*,

ongoing, unceasing, permanent, non-stop, round-the-clock, always-on, persistent, unremitting, endless, unending, never-ending, perpetual, everlasting, eternal, interminable.

Рассмотрим функционирование этой группы прилагательных на примере continuous. Collins Dictionary дает следующее определение данной лексеме:

1. **prolonged without interruption**; *unceasing*
2. *in an unbroken series or pattern*
3. **going on or extending without interruption** *or break; unbroken; connected*

Так, мы видим, что в прилагательном continuous реализуются компоненты продолжительности (*prolonged or going without interruption*) и динамического действия, протекающего во времени.

(45) Finally, in 1980 a senior judge was appointed to conduct a **continuous** independent check to ensure that interceptions were being conducted in accordance with the established procedures, with a duty to report to the Prime Minister.

(46) The authority of civil association is an endowment which is not traceable to any particular source and which lies only in' **continuous** acknowledgement' based not on acts of obedience' but in the **continuous** recognition of the obligation to subscribe to its prescriptions because it has a certain shape.

(47) To see the point of the question, generalize Lipsey's diagram and reflect that, since amendment and replacement are fluid alternatives, one would expect a process of gradual and **continuous** accumulation.

В приведенных выше примерах continuous check, continuous acknowledgement, continuous recognition и continuous accumulation выражают непрерывное продолжающееся событие, которое носит длительный характер.

Однако среди прилагательных с семантическим компонентом длительности выделяется особая подгруппа прилагательных, которая характеризуется оппозицией «быстрый – медленный» (*fast, quick, accelerated, swift, agile, speedy, abrupt, slow, prolonged, deferred, delayed*). Также как

отдельную подгруппу можно выделить прилагательные с семантикой «момент» (*momentary, instantaneous, immediate, instant, split-second*).

В центре семантики данных прилагательных оказывается компонент длительности как скорости исполнения того или иного действия или события. Компонент скорости входит в концепт времени и является определяющим для данных прилагательных.

- (48) If any of them were repeat offenders for failing to show up for work he was quick to inform them that they were welcome to find another job. (CCAЕ)
- (49) He gained the ability to move at massively accelerated speeds. (CCAЕ)
- (50) I'll have your daughter take a test that's a good indicator of speedy decision-making. (CCAЕ)

В приведенных ниже контекстах прилагательные *quick, accelerated* и *speedy* в первую очередь определяют длительность лексем *he, speeds* и *decision-making*. Длительность в свою очередь представляет собой промежуток времени, в течение которого осуществляется то или иное действие. Кроме того, как было сказано выше, компонент скорости также входит в семантический состав данных прилагательных, как следует из дефиниции, например, прилагательного *quick* (MWD):

- 1:** acting or capable of acting with **speed**: such as
- A** (1): fast in development or occurrence
(2): done or taking place with **rapidity**
- B** (1) : fast in understanding, thinking, or learning : mentally agile
(2): reacting to stimuli with **speed** and keen sensitivity
(3): aroused immediately and intensely
- C:** marked by **speed**, **readiness**, or promptness of physical movement
- D:** inclined to hastiness (as in action or response)
- E:** capable of being easily and speedily prepared

В данной дефиниции фигурируют *speed, rapidity*, которые также можно проследить в дефиниции лексемы **time**: *rate of speed* (MWD). Таким образом,

можно заключить, что скорость является неотъемлемым компонентом концепта время и одним из характерных черт компонента длительность.

Прилагательные с семантикой *slow* (also: *slow-moving*, *slow-going*, *long-drawn-out*, *time-consuming*) функционируют подобным образом в контекстах.

- (51) His feet slipped like skates. I was falling back, almost in slow motion. I hit the floor with a crack. (CCAЕ)
- (52) For him, it was a tedious, long-drawn-out procedure. (CCAЕ)
- (53) A mile from home, he jerked against his seatbelt at the blast of a slow-moving train, the clang of harsh bells, and he was staring at the blinking red lights of the lowered crossing arms, the same red as the taillights strung out in front of him, when he realized he was crying. (CCAЕ)

Однако нужно обратить внимание на семантическую природу таких прилагательных. В их семантике, в отличие от прилагательных со значением «быстрый», ярче проявляется компонент длительности с акцентом продолжительности описываемого объекта или субъекта действия. Например, в контексте (52) акцент сделан на продолжительность процедуры: она определяется как *long-drawn-out* и *tedious*, который в данном случае можно считать контекстным синонимом прилагательного *long-drawn-out*, усиливающим его значение.

Выделяя оппозицию «быстрый – медленный», в отдельную категорию нужно также выделить прилагательные с семантикой «момент»: *instant*, *momentary*, *instantaneous*, *flash*, *immediate*, *split-second*, *straightaway*, etc.

- (54) Before breaking for lunch, he tried to follow up on the messages he'd found waiting, but none of the senders was available for an immediate response. (CCAЕ)
- (55) Etgar's father explained the hazy morality of combat, the split-second decisions, the assessment of threat and response, the nature of percentages and absolutes. (CCAЕ)
- (56) Mom's reaction was instantaneous. "Oh, no," she said. (CCAЕ)
- (57) Not a voice, not even a feeling, just a momentary pause, as if somewhere down underneath his conscious mind, a discussion was going on of which he would eventually become aware. (CCAЕ)

Центром значения данной категории является семантический компонент длительности. Особенность этой категории в соединении двух компонентов: скорости, что устанавливает связь с прилагательными в оппозиции «быстрый – медленный», и кратковременности, что приближает их к семантике прилагательных сферы настоящего времени типа *transient*, *fleeting*, *transitory*, etc., рассмотренных ранее в этой главе. Однако, по нашему мнению, данные прилагательные могут быть выделены в отдельную категорию, поскольку выражают существенно малый отрезок времени – момент, либо характеризуют действие, равное этому отрезку. В пользу данного утверждения свидетельствуют дефиниции лексемы *time*, рассматривающие элементы *moment*, *instance* как отдельную составляющую значения *time*.

2.2.2 Семантическая группа «циклическость»

В первой главе, проводя обзор временных моделей в лингвокультурологии, мы заметили, что циклическая модель является наиболее древней моделью времени, употребление которой принято относить к ранним этапам развития цивилизации. Однако, как было отмечено, некоторые элементы циклического времени сохранились в индоевропейских языках в той или иной форме.

В рамках английской лингвокультуры можно выделить следующие группы, выражающие циклическую модель времени.

- 1) Прилагательные, относящиеся к временам года. Времена года являются одним из наиболее древних проявлений циклической модели времени. В английском языке прилагательные *summery* (*summer*), *autumnal*, *wintery*, *spring* (*springly*) реализуют циклическую модель времени в связи с временами года. С прилагательным *autumnal* чаще всего употребляются лексемы *equinox* (50), *leaves* (9), *sun* (8); *summery*

- (58) They serve no other purpose beyond announcing the vernal or **autumnal** equinox, depending on which hemisphere you live in, except for making the News Feed a bit more cheery and giving users something to share. (CCAE)

В примере (58) циклический компонент семантики прилагательного *autumnal* во многом зависит от определяемого им слова *equinox*: either of the two times each year (as about March 21 and September 23) when the sun crosses the equator and day and night are everywhere on earth of approximately equal length; сама лексема *equinox* содержит в себе семантику цикличности и частое её употребление с прилагательным *autumnal* также влияет на значение последнего. Таким образом, объект, определяемый прилагательным *autumnal*, повторяется из года в год в одно и то же время, в частности, осенью. Компонент цикличности также можно вывести из прилагательного *summer* в примере (59).

(59) There he spent three years constructing the pond, island, garden, and various structures at Camp Takeda-the college's summer camp for girls, built on a Japanese theme. (BNC)

2) Единицы измерения времени (час, день, неделя, месяц, год): *hourly, daily, weekly, fortnightly, monthly, yearly, annual, perennial, biennial*.

Семантика цикличности реализуется в данных прилагательных за счет компонента повторяемости, который можно рассмотреть на примере словарных дефиниций; *monthly – done, produced, or occurring once a month (OED)*; *annual – occurring once every year (OED)*; *hourly – done or occurring every hour (OED)*.

Можно также взглянуть на частоту употреблений некоторых из этих прилагательных с существительными (согласно данным Contemporary American English Corpus)

Hourly – rate (185), wage (176), workers (157), rates (94), pay (46), fee (40)

Monthly – payments (647), fee (403), income (379), meetings (283)

Daily – news (2927), life (2752), basis (2236), lives (1303), activities (1094).

Annual – meeting (1796), report (1504), rate (1369), conference (1237), income festival (967)

Так, наблюдается явная тенденция использования прилагательных с существительными, которые обладают семантикой цикличности: *meeting, report, payment, fee, rate, etc.* Данные лексемы выражают компонент постоянной, регулярной повторяемости, таким образом дополняя и усиливая семантику прилагательных данной категории. При этом нужно отметить характер цикличности: он соответствует строгому делению физического времени на временные отрезки.

3) Прилагательные с семантическим компонентом повторяемости: *frequent, regular, habitual, periodic, repeated, repeating, periodical, cyclic, chronic.*

Прилагательные этой категории также выражают компонент регулярной повторяемости, однако, в отличие от прилагательных предыдущей категории, в их семантике нет строгой привязки к отрезкам времени.

(60) As he flicked the reins, clucking to the horse, Thistle, to turn left from the driveway onto the road, his mind traveled from Luke's **frequent** brushes with the law to the farms he passed, all belonging to church members of Stoney Ridge, and settled on the church that bound them together. (CCAЕ)

(61) Some studies showed **periodic** isolation was mentally healthy, like fasting, and some religions even practiced it. (CCAЕ)

(62) They'd wrap up the world in a history of footsteps, laying them down in tandem, paving the miles with their **cyclic** breaths. (CCAЕ)

В примере (60) упоминаются *frequent brushes with the law* – указывается на постоянное повторение таких стычек с законом, однако нет указания на точную временную периодичность и соответствие определенным отрезкам времени. Вместо этого появляются указания на периоды (*periodic*) – неопределенные отрезки времени и циклы (*cycles*).

Подводя итог, можно заключить, что циклическая модель времени в английском языке представлена прежде всего прилагательными с семантикой цикличности, к которым относятся прилагательные со значением времен года, единиц измерения времени и повторяемости. Однако в связи с вопросом циклической модели нужно отметить, что некоторые прилагательные

(former, present, current, etc) могут выражать как циклическое, так и линейное время в зависимости от своего окружения.

2.3 Структура концепта «время» в английском языке

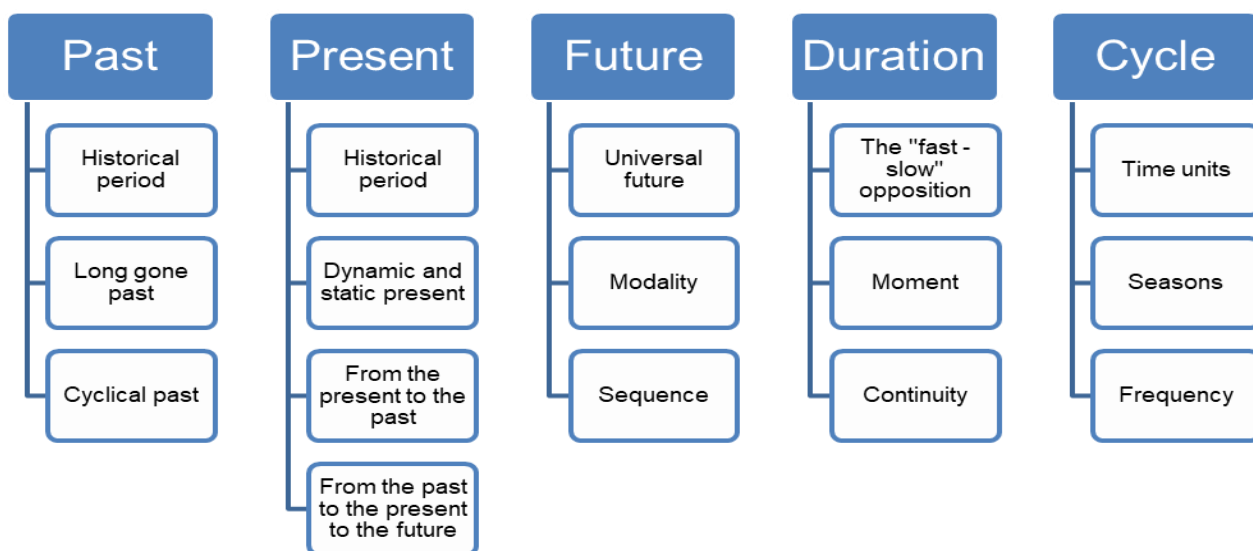
Из анализа прилагательных с временной семантикой, произведенного в предыдущих разделах, видно, что концепт времени в английском языке обладает сложной и неоднозначной структурой. На основе анализа можно составить комплексную классификацию прилагательных по доминантному семантическому компоненту.

Семантический компонент		Прилагательные с временной семантикой
Past	Historical period	ancient, antique, out-of-date, old-time, old-world, prehistoric, primeval, primordial, archaic, medieval
	Long gone past	past, former, old, bygone
	Cyclical past	former, previous, prior, ex
Present	Historical period	modern, contemporary, ultramodern, space-age, futuristic, recent
	Dynamic and static present	present, current
	From the present to the past	fleeting, passing, brief, ephemeral, evanescent, fugitive, impermanent, short-lived, transient, transitory
	From the past to the present to the future	ongoing, continual, continuous, continuing, lasting, unceasing, uninterrupted, unremitting, permanent, interminable, constant, steady,

		enduring, persistent, eternal, everlasting, indefinite, ageless, endless, incessant, never-ending, unceasing
Future	Universal future	Future, oncoming, prospective, new
	Modality	impending, anticipated, expected, predicted, oncoming
	Sequence	Next, final, forthcoming, following, subsequent
Duration	The “fast – slow” opposition	<i>fast, quick, accelerated, swift, agile, speedy, abrupt, slow, prolonged, deferred, delayed, slow-moving, slow-going, long-drawn-out, time-consuming</i>
	Moment	<i>instant, momentary, instantaneous, flash, immediate, split-second, straightaway, on-the-spot, prompt</i>
	Continuity	<i>continual, uninterrupted, constant, incessant, steady, sustained, continuing, ongoing, unceasing, permanent, non-stop, round-the-clock, always-on, persistent, unrelenting, endless, unending, never-ending, perpetual, everlasting, eternal, interminable.</i>
Cycle	Time units	<i>hourly, daily, weekly, fortnightly, monthly, yearly, annual, perennial, biennial</i>

	Seasons	<i>summery (summer), autumnal, wintery, spring (springly)</i>
	Frequency	<i>frequent, regular, habitual, periodic, repeated, repeating, periodical, cyclic, chronic</i>

Структуру концепта времени сквозь призму прилагательных можно представить следующей схемой:



Данная схема описывает структуру концепта времени в результате проведенного нами анализа прилагательных, а также представляет собой комплексную классификацию прилагательных. При этом, подводя итог данному разделу, следует также отметить неоднозначную природу прилагательных. Во-первых, прилагательные обладают способностью реализовать как циклическую, так и линейную модели времени в

зависимости от характеризуемого им слова, что было доказано на примере функционирования прилагательных *former, past, current, present* с существительными типа *boyfriend/girlfriend, president, minister, employee, worker, etc.*, в семантике которых заложен компонент цикличной смены. В то же время, данные прилагательные показали, что могут функционировать и в рамках линейной модели времени: так, например, *former* и *past* употребляются, чтобы выразить давно ушедшее и невозвратимое прошлое (примеры (4) и (1)).

Во-вторых, нужно затронуть вопрос принадлежности некоторых прилагательных к той или иной темпоральной сфере. Так, прилагательные типа *fleeting, temporary, passing, brief, ephemeral*, как было показано на примерах (16)-(24) обладают двухчастной природой; они обозначают кратковременное действие или явление, разворачивающееся в настоящем и переходящее в сферу прошлого. К ним также можно добавить прилагательные трехчастной природы: *continual, continuous, continuing, lasting, unceasing, uninterrupted, unremitting, permanent*; их действие начинается в прошлом, разворачивается в настоящем и уходит в будущее, продолжаясь неопределенное время. Так, семантика таких прилагательных затрагивает все темпоральные сферы.

В-третьих, следует заметить, что предложенная классификация была проделана на основе доминантных семантических компонентов прилагательных. Семантические сферы прилагательных часто смешиваются: так, *continuous* может войти как в группу прилагательных *present: from the past to the present to the future*, так и в *duration: continuity*. Данное замечание необходимо, чтобы указать на проблематичную и сложную структуру концепта время, которую мы попытались вывести в данной работе на основе прилагательных.

Выводы по Главе 2

В результате анализа словарных дефиниций и текстовых источников нами были выявлены и описаны лексико-семантические и структурно-семантические характеристики компонентов, взаимодействующих в рамках концепта время. В ходе исследования проблематики данного концепта нам удалось сделать ряд выводов.

1. В ходе дефиниционного анализа лексемы *time*, проведенного посредством толковых словарей американского и британского вариантов английского языка были обнаружены следующие структурно-семантические единицы, которые могут составлять смысловое пространство концепта времени: *duration* (длительность), *period* (период), *historical period* (исторический период), *the present* (настоящее), *rate of speed* (скорость), *moment* (момент), *hour* (час), *day* (день), *series of recurring instances or repeated actions* (цепочка повторяющихся событий или действий).
2. Был проведен лексико-семантический анализ контекстов разной жанровой направленности в рамках деления временного континуума на сферы «прошлое», «настоящее», «будущее». В результате данного анализа были выведены несколько групп прилагательных: 1) прилагательные, относящие некоторые явления действительности в рамках линейной модели времени к какому-либо периоду в прошлом, обусловленному историческим делением временного континуума (*ancient, antique, out-of-date, old-time, old-world, prehistoric, primeval, primordial, archaic, medieval*); 2) Прилагательные, характеризующие некоторые объекты действительности, принадлежащие прошлому, как нечто невозвратимое, в рамках линейной модели времени (*past, former, old, bygone*); 3) прилагательные, принадлежащие сфере прошлого в рамках циклической модели и характеризующие объекты действительности как части некой смены социальных, жизненных, профессиональных и др. статусов. (*former, past, anterior, prior*);

3. При рассмотрении семантической подгруппы «настоящее» нами были выделены следующие категории прилагательных: 1) прилагательные, относящиеся к определенному периоду в настоящем, обусловленному историческим, социальным, культурологическим и др. делением линейного времени на периоды и эпохи (*modern, contemporary, ultramodern, space-age*); 2) прилагательные, относящиеся к сфере настоящего, характеризующие некоторое действие, объект или событие, имеющие место, разворачивающиеся и актуальные в настоящем времени, обладающие компонентами динамичности либо статичности и в зависимости от определяемого слова приобретающие компонент цикличности (смены) (*present, current*); 3) прилагательные двухчастной природы, относящиеся к сфере настоящего, обладающие компонентом динамичного движения, длительности (кратковременности), чья зона действия уходит в сферу прошлого (*fleeting, passing, brief, ephemeral, evanescent, fugitive, impermanent, short-lived, transient, transitory*); 4) прилагательные трехчастной природы, чье начало лежит в сфере прошлого, затрагивает сферу настоящего и распространяется на неопределенное будущее; имеющие семантические компоненты длительности (постоянство), динамического движения и вечности. (*ongoing, continual, continuous, continuing, lasting, unceasing, uninterrupted, unremitting, permanent, interminable, constant, steady, enduring, persistent, eternal, everlasting, indefinite, ageless, endless, incessant, never-ending, unceasing*);
4. При рассмотрении семантической подгруппы «будущее» нами были выведены следующие категории прилагательных: 1) прилагательные, принадлежащие сфере будущего, употребляющиеся как в контекстах, с синкретичным говорящим, так и в контекстах, в которых время говорящего и время описываемого события не совпадают (*future, forthcoming*); 2) прилагательные, принадлежащие сфере будущего, обладающие семантическим компонентом модальности (*impending,*

anticipated, expected, predicted); 3) прилагательные, принадлежащие сфере будущего, обладают также семантическим компонентом последовательности однородных и неоднородных событий .

5. В ходе работы над анализом прилагательных с временной семантикой были выделены прилагательные с семантическим компонентом длительности, к которому были отнесены 1) прилагательные в составе оппозиции «быстрый – медленный» (*fast, quick, accelerated, swift, agile, speedy, abrupt, slow, prolonged, deferred, delayed*); 2) прилагательные с семантическим компонентом «момент» (*momentary, instantaneous, immediate, instant, split-second*);. Также были проанализированы дефиниции и контексты прилагательными с семантическим компонентом длительности и цикличности. В эту группу вошли прилагательные со значением времен года, единиц измерения времени и повторяемости. (*summery, autumnal, periodical, cyclic, frequent, hourly, daily*);
6. В результате анализа концепта времени на основе примеров из различных текстовых источников была описана и раскрыта многомерная и сложная структура концепта времени в английском языке, которая показала, что в данной лингвокультуре время как разворачивается в линейной перспективе, рассматривается сквозь призму циклической модели. Проведенный анализ свидетельствует о том, что большая часть прилагательных с временной семантикой выражает семантический компонент длительности, как в рамках линейной, так и циклической модели, а в пределах компонента длительности можно выделить также компоненты кратковременности, динамичного движения, статичности, продолжительности. Также были выделены компоненты цикла, периода, единицы времени и повторяемости.

Заключение

Основная цель данной научной работы состояла в выявлении и описании структуры концепта времени в англоязычной культуре и способов его вербализации при помощи прилагательных с темпоральной семантикой в рамках современной лингвокультурологической и когнитивной парадигмы.

Основу исследования составляет положение о том, что понятие время является универсальным и основополагающим компонентом человеческого мировосприятия и человеческой картины мира, и особенности его природы, структуры и функционирования возможно описать при помощи такого понятия, как концепт. Анализ концепта времени проводился при помощи прилагательных с временным значением на основе знаний лингвокультурологии о концепте, языковой картине мира и концепте времени в английской лингвокультуре в частности.

В результате проведенного анализа мы описали своеобразие языковой репрезентации концепта время английскими прилагательными с временным значением, выявили и описали основные семантические компоненты, составили классификацию прилагательных по принадлежности к семантическим группам на основе контекстуального анализа текстовых источников.

В настоящем исследовании концепт времени был рассмотрен как многомерное ментальное образование, принадлежащее наряду с концептом пространства к основополагающим элементам человеческого восприятия, обладающее многоуровневой структурой. Концепт времени рассматривался в рамках английской лингвокультуры без деления её на британскую и американскую.

Выявление особенностей репрезентации концепта времени сквозь призму прилагательных с временным значением предполагало применение комплексного анализа языкового материала, включающего такие методы как:

дефиниционный анализ, лексико-семантический анализ, контекстуальный анализ лексико-семантического значения, метод лингвистического описания.

В результате дефиниционного анализа, проведенного посредством толкового словаря американского варианта английского языка, были обнаружены следующие структурно-семантические единицы, которые могут составлять смысловое пространство концепта времени: *duration* (длительность), *period* (период), *historical period* (исторический период), *the present* (настоящее), *rate of speed* (скорость), *moment* (момент), *hour* (час), *day* (день), *series of recurring instances or repeated actions* (цепочка повторяющихся событий или действий).

На следующем этапе исследования в ходе лексико-семантического анализа контекстов текстовых источников в сочетании с дефиниционным анализом лексем в рамках семантических подгрупп «прошлое», «настоящее» и «будущее» прилагательные временной семантики были разделены на несколько категорий, в соответствии с функционированием в контекстах: прилагательные исторический период, характерный для прилагательных сфер «настоящее» и «прошлое».

В результате контекстуального анализа лексико-семантического значения прилагательные с временным значением с семантикой «длительность» были далее разбиты на категории «момент», оппозиция «быстрый – медленный», «цикл», «единицы времени», «повторяемость».

На заключительном этапе исследования была составлена комплексная классификация проанализированных прилагательных и представлена структура концепта времени, выявленная в результате данного анализа.

В целом проведенный анализ помог выявить и описать особенности репрезентации концепта время прилагательными с временным значением в рамках современного английского языка. На основании проведенного исследования была описана специфика и структура концепта времени,

проведена классификация прилагательных по семантическим группам внутри смыслового пространства концепта.

Мы считаем, что данное исследование сможет сыграть роль в дальнейшем изучении такого сложного и многоуровневого концепта как время.

Список использованной литературы

1. Апресян Ю.Д. Избранные труды. Том 1. Лексическая семантика / Ю. Д. Апресян. – М.: Наука, 1995.
2. Аристотель. Физика, 251. – Соч. в 4-х т. – Том 1. – М.: Наука, 1976.
3. Арутюнова Н.Д. Введение // Логический анализ языка: Ментальные действия: сб. статей / Под ред. Н. К. Рябцевой. М.: Наука, 1993. 176
4. Арутюнова Н.Д. Время: модели и метафоры // Логический анализ языка. Язык и время. М., 1978. С. 51-61
5. Аскольдов-Алексеев С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текст: антология. М.: Языки русской культуры, 1997. С. 280-287
6. Афанасьева О.В. Семантическая структура концепта «время» и ее отражение во фразеологических системах английского, испанского и русского языков. – Казань, 2007. – С.
7. Вежбицкая А. Семантические универсалии и описание языков. М.: Языки русской культуры, 1999. С. 780
8. Веревкина Т.В. Языковая модель времени как одна из основных темпоральных моделей // Вестник ТГУ, выпуск 9(65), 2008. С. 127
9. Воркачев С.Г. Счастье как лингвокультурный концепт. М.: Гнозис, 2004. С. 192
10. Воробьев В.В. Лингвокультурология: теория и методы. М.: Изд-во Российского ун-та дружбы народов, 1997.
11. П.П. Гайденко. Философская энциклопедия в 4-х томах. М. 2001. С. 451-457.
12. Гачев Г. В. Национальные образы мира: курс лекций. – М.: Академия, 1998. - С. 429.
13. Гильфанова, Д. Р. Темпоральность художественного текста (на материале английского и татарского языков) : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тюмень, 2005. С. 6
14. Гумбольдт В. О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества // Избранные труды по языкознанию / Пер. Г.В. Рамишвили. – М.: Прогресс, 1984.
15. Кант И. Критика чистого разума. М.: Мысль, 1994 с. 50
16. Карасик В.И. Языковые концепты как измерения культуры (субкатегориальный кластер темпоральности) / Концепты. Выпуск 2. Архангельск, 1997. С. 109
17. Карасик В.И., Стернин И.А. Антология концептов: Том 1. – Волгоград: Парадигма, 2005. – С. 7
18. Крейдлин Г. Е. Время сквозь призму временных предлогов // Логический анализ языка. Язык и время. М., 1978. С. 139-152.

- 19.Красных В.В. Строение языкового сознания: фрейм-структуры // Когнитивная семантика. – Часть 1. – Тамбов, 2000. – С. 53-55
- 20.Кубрякова Е.С. Начальные стадии становления когнитивизма: лингвистика – психология – когнитивная наука //ВЯ – 1994, №4. – С 26-34
- 21.Кубрякова Е.С. Языковое сознание и языковая картина мира //Филология и культура. Материалы международной конференции. – Часть 1. – Тамбов 1999. – С. 6-13
- 22.Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: антология. М., 1997. С 280-287
- 23.Локк Дж. Избранные философские произведения. – Том 1. – М., 1960, с. 211
- 24.Ляпин С.Х. Концептология: к становлению подхода // Концепты. Научные труды Центрконцепта. Вып. 1. Архангельск, 1977. – С. 11-55
- 25.Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику. – М.: Флинта; Наука, 2007. – С. 12, 16,
- 26.Маслова В.А. Лингвокультурология. М.: Академия, 2001. -
- 27.Мурьянов М.Ф. Время: понятие и слово // Вопросы языкознания. – 1978. - №2. – С. 52
- 28.Нильсен Е.А. К экспликации концепта «время» в английском языке // Вестник Самарского государственного университета. №10/2 (50). – 2006. – С. 215, 216.
- 29.Пименова М.В. Типология структурных элементов концептов внутреннего мира (на примере эмоциональных концептов). / Вопросы когнитивной лингвистики. – 2004. - №1. С. 85
30. Пименова М.В. Предисловие / Введение в когнитивную лингвистику. Под ред. М.В. Пименовой. Вып. 4. Кемерово, 2004. – С. 2008.
31. Пименова, М.В. Концептуальные исследования. Введение : учеб. пособие / М.В. Пименова, О.Н. Кондратьева. – М.: Флинта; Наука, 2011. –С – 176.
- 32.Платон. Тимей // Платон. Собр. Соч. в 4-х томах. Том 2. М.: Мысль,
- 33.Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. М., АСТ: «Восток-Запад», 2007. – С. 37, 39
- 34.Постовалова В.И. Существует ли языковая картина мира? // Язык как коммуникативная деятельность человека. – М., 1987. – С. 65
- 35.Св. Августин. «Исповедь» XI. – С. 27, 36
- 36.Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. – С. 824
- 37.Эрдынеева Д.В. О языковом представлении времени // Вестник бурятского госуниверситета, выпуск №11, 2009. – С. 166-167

38. Cruse D. A. Meaning in language: An introduction to semantics and pragmatics / D. Alan Cruse – Oxford: Oxford univ. press, Cop. 2000 – p. 424
39. Palmer G. B. Toward a theory of cultural linguistics. – Austin: University of Texas Press, 1996.
40. Redfield R. The Little Community. Viewpoints for the Study of a Human Whole. Uppsala and Stockholm: Almqvist and Wiksells, 1955.
41. Withrow J. Natural philosophy of time. – Oxford Univ. Press. – 1980

Список использованных словарей

1. Oxford English Dictionary (электронный ресурс). URL: <https://en.oxforddictionaries.com/>
2. Merriam-Webster Online Dictionary (электронный ресурс). URL: <https://www.merriam-webster.com/>
3. Collins Dictionary (электронный ресурс). URL: <https://www.collinsdictionary.com/>
4. American Heritage Dictionary (электронный ресурс). URL: <https://ahdictionary.com/>

Список источников материала

1. British National Corpus (web-site). URL: <https://corpus.byu.edu/bnc/>
2. Corpus of American Contemporary English. URL: <https://corpus.byu.edu/coca/>

Список сокращений

1. British National Corpus: BNC
2. Corpus of Contemporary American English: CCAE
3. Merriam-Webster Dictionary: MWD
4. Oxford English Dictionary: OED

Приложение

	Oxford Dictionary	Merriam-Webster Dictionary
Abrupt	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sudden and unexpected. 2. Brief to the point of rudeness; curt 3. Steep; precipitous 	<ol style="list-style-type: none"> 1. characterized by or involving action or change without preparation or warning : sudden and unexpected 2. rudely or unceremoniously curt 3. lacking smoothness or continuity 4. giving the impression of being cut or broken off;
Ageless	<ol style="list-style-type: none"> 1. Never looking old or appearing to grow old 2. Lasting for a long time or forever 	<ol style="list-style-type: none"> 1. not growing old or showing the effects of age 2. <u>TIMELESS</u>, <u>ETERNAL</u>
Agile	Able to move quickly and easily	Marked by ready ability to move with quick easy grace
Ancient	<ol style="list-style-type: none"> 1. Belonging to the very distant past and no longer in existence. 2. Having been in existence for a very long time. 3. Showing or feeling signs of age or wear. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. having had an existence of many years 2. of or relating to a remote period, to a time early in history, or to those living in such a period or time 3. of or relating to the historical period beginning with the earliest known civilizations and extending to the fall of the western roman empire in A.D. 476 4. having the qualities of age or long existence
Annual	occurring once every year.	<ol style="list-style-type: none"> 1. covering the period of a year 2. occurring or happening every year or once a year 3. completing the life cycle in one growing season or single year
Biennial	<ol style="list-style-type: none"> 1. taking place every other year. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. occurring every two years 2. continuing or lasting for two

	2. (of a plant) taking two years to grow from seed to fruition and die.	years; specifically, of a
Brief	Of short duration; not lasting for long.	short in duration, extent, or length
Ceaseless	Constant and unending.	Continuing without <u>cease</u> : <u>CONSTANT</u>
Consecutive	Following each other continuously	Following one after the other in order
Constant	<ol style="list-style-type: none"> 1. Occurring continuously over a period of time. 2. Remaining the same over a period of time 	<ol style="list-style-type: none"> 1. marked by firm steadfast resolution or faithfulness : exhibiting <u>constancy</u> of mind or attachment 2. continually occurring or recurring : <u>REGULAR</u>
Contemporary	<ol style="list-style-type: none"> 1. Living or occurring at the same time. 2. belonging to or occurring in the present 	<ol style="list-style-type: none"> 1. marked by characteristics of the present period : <u>MODERN</u>, <u>CURRENT</u> 2. happening, existing, living, or coming into being during the same period of time
Continual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Forming a sequence in which the same action or event is repeated frequently. 2. Having no interruptions. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>continuing</u> indefinitely in time without interruption 2. recurring in steady usually rapid succession
Continuous	<ol style="list-style-type: none"> 1. forming an unbroken whole; without interruption 2. forming a series with no exceptions or reversals. 	marked by uninterrupted extension in space, time, or sequence
Daily	<ol style="list-style-type: none"> 1. Done, produced, or occurring every day or every weekday. 2. relating to the period of 	<ol style="list-style-type: none"> 1. occurring, made, or acted upon every day 2. issued every day or every weekday

	a single day.	3. of or providing for every day 4. reckoned by the day 5. covering the period of or based on a day
Definite	1. clearly stated or decided; not vague or doubtful 2. Having exact and discernible physical limits or form	having distinct or certain limits
Durable	Able to withstand wear, pressure, or damage; hard-wearing.	able to exist for a long time without significant deterioration in quality or value
Early	1. Happening or done before the usual or expected time. 2. Belonging or happening near the beginning of a particular period. 3. Done or occurring near the beginning of the day. 4. Denoting or belonging to the beginning of a historical period or cultural movement.	1. near the beginning of a period of time 2. near the beginning of a course, process, or series 3. before the usual or expected time 4. sooner than related forms
Endless	having or seeming to have no end or limit.	1. being or seeming to be without end 2. extremely numerous 3. joined at the ends
Ephemeral	1. Lasting for a very short time 2. (chiefly of plants) having a very short life cycle	1. lasting a very short time 2. lasting one day only
Eternal	1. Lasting or existing forever; without end.	1. having infinite

	<ol style="list-style-type: none"> Valid for all time; essentially unchanging. Seeming to last or persist forever, especially on account of being tedious or annoying. 	<p>duration : <u>EVERLASTING</u></p> <ol style="list-style-type: none"> of or relating to <u>eternity</u> continued without intermission : <u>PERPETUAL</u> seemingly endless valid or existing at all times
Evanescent	<ol style="list-style-type: none"> literary Soon passing out of sight, memory, or existence; quickly fading or disappearing Physics Denoting a field or wave which extends into a region where it cannot propagate and whose amplitude therefore decreases with distance 	Tending to vanish like vapor
Everlasting	Lasting forever or a very long time.	<ol style="list-style-type: none"> lasting or enduring through all time continuing for a long time or indefinitely having or being flowers or foliage that retain form or color for a long time when dried tediously persistent wearing indefinitely
Fast	<ol style="list-style-type: none"> Moving or capable of moving at high speed. Taking place at high speed; taking a short time. 	<ol style="list-style-type: none"> characterized by quick motion, operation, or effect: moving or able to move rapidly : <u>SWIFT</u> taking a comparatively short time imparting quickness of motion accomplished quickly
Fleeting	Lasting for a very short time.	Passing swiftly

Fugitive	Quick to disappear; fleeting	<ol style="list-style-type: none"> 1. being of short duration 2. difficult to grasp or retain 3. being of transient
Hasty	Done with excessive speed or urgency; hurried	<ol style="list-style-type: none"> 1. archaic : rapid in action or movement : 2. fast and typically superficial 3. acting too quickly : overly eager or impatient exhibiting a lack of careful thought or consideration
Illimitable	Without limits or an end.	Incapable of being limited or bounded
Immediate	<ol style="list-style-type: none"> 1. Occurring or done at once; instant. 2. Relating to or existing at the present time. 3. Nearest in time, relationship, or rank. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. near to or related to the present 2. of or relating to the here and now : CURRENT 3. occurring, acting, or accomplished without loss or interval of time
Immortal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Living forever; never dying or decaying 2. Deserving to be remembered forever. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. exempt from death 2. exempt from oblivion : <u>IMPERISHABLE</u> 3. connected with or relating to <u>immortality</u> 4. able or tending to divide indefinitely
Incessant	(of something regarded as unpleasant) continuing without pause or interruption.	Continuing or following without interruption
Indefinite	<ol style="list-style-type: none"> 1. lasting for an unknown or unstated length of time 2. not clearly expressed or defined; vague 	having no exact limits

Infinite	<ol style="list-style-type: none"> 1. Limitless or endless in space, extent, or size; impossible to measure or calculate. 2. Very great in amount or degree 	<ol style="list-style-type: none"> 1. extending indefinitely : <u>ENDLESS</u> 2. immeasurably or inconceivably great or extensive 3. subject to no limitation or external determination 4. extending beyond, lying beyond, or being greater than any preassigned finite value however large extending to <u>infinity</u> 5. characterized by an infinite number of elements or terms
Instant	<ol style="list-style-type: none"> 1. Happening or coming immediately. 2. Prepared quickly and with little effort 3. Urgent; pressing. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. an infinitesimal space of time; 2. the present or current month
Instantaneous	<ol style="list-style-type: none"> 1. Occurring or done instantly. 2. Existing or measured at a particular instant. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Done without any delay being purposely introduced 2. Done, occurring, or acting without any perceptible duration of time 3. Occurring or present at a particular <u>instant</u>
Interim	<ol style="list-style-type: none"> 1. In or for the intervening period; 2. Relating to less than a full year's business activity. 	An <u>intervening</u> time
Interminable	Endless or apparently endless (often used hyperbolically)	Having or seeming to have no end
Intermittent	Occurring at irregular intervals; not continuous or steady	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coming and going at intervals : not continuous 2. Appearing and disappearing seasonally : sometimes dry
Irregular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Not even or balanced in shape or arrangement 2. Occurring at uneven or 	<ol style="list-style-type: none"> 1. lacking perfect symmetry or evenness 2. lacking continuity or regularity

	varying rates or intervals	especially of occurrence or activity
Lasting	Enduring or able to endure over a long period of time.	: existing or continuing a long while
Late	<ol style="list-style-type: none"> 1. doing something or taking place after the expected, proper, or usual time. 2. Belonging or taking place far on in a particular period 3. Denoting or belonging to the advanced stage of a historical period or cultural movement. 4. Far on in the day or night 5. Flowering or ripening towards the end of the season 6. No longer alive 	<ol style="list-style-type: none"> 1. coming or remaining after the due, usual, or proper time 2. of or relating to an advanced stage in point of time or development : occurring near the end of a period of time or series 3. living comparatively recently : now deceased —used of persons
Lifelong	Lasting or remaining in a particular state throughout a person's life	lasting or continuing through life
Long	<ol style="list-style-type: none"> 1. Measuring a great distance from end to end 2. Measuring a specified distance from end to end. 3. Lasting or taking a great amount of time. 4. (after a noun of duration and in questions) lasting or taking a specified amount of time. 5. Seeming to last more time than is the case; lengthy. 6. (of a person's memory) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. extending for a considerable distance 2. having greater length than usual 3. extending over a considerable time 4. having a specified duration 5. prolonged beyond the usual time 6. lasting too long : <u>TEDIOUS</u>

	<p>retaining things for a great amount of time.</p> <p>7. Relatively great in extent.</p>	
Longstanding	Having existed or continued for a long time.	: of long duration
Modern	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relating to the present or recent times as opposed to the remote past. 2. Characterized by or using the most up-to-date techniques, ideas, or equipment. 3. Denoting the form of a language that is currently used, as opposed to any earlier form. 4. Denoting a current or recent style or trend in art, architecture, or other cultural activity marked by a significant departure from traditional styles and values. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. of, relating to, or characteristic of the present or the immediate past : <u>CONTEMPORARY</u> 2. of, relating to, or characteristic of a period extending from a relevant remote past to the present time 3. involving recent techniques, methods, or ideas
Momentary	Lasting for a very short time; brief.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Continuing only a <u>moment</u> 2. Having a very brief life
Monthly	Done, produced, or occurring once a month.	a monthly periodical
Never-ending	(especially of something unpleasant) having or seeming to have no end	Having or seeming to have no end
Nippy	Able to move quickly; nimble able to accelerate quickly	brisk, quick, or nimble in movement
Old	1. Having lived for a long	1. dating from the remote past : <u>ANCIENT</u>

	<p>time; no longer young.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Possessed or used for a long time 3. Boring or tiresome, especially as a result of repetition or overfamiliarity 4. Having the characteristics or showing the signs of age 5. Belonging to the past; former 6. Dating from far back; long-established or known 7. Of a specified age 	<ol style="list-style-type: none"> 2. persisting from an earlier time 3. distinguished from an object of the same kind by being of an earlier date 4. capitalized : belonging to an early period in the development of a language or literature 5. having existed for a specified period of time 6. of, relating to, or originating in a past era 7. advanced in years or age 8. showing the characteristics of age
Old-fashioned	<ol style="list-style-type: none"> 1. In or according to styles or types no longer current; not modern. 2. Favouring traditional or conservative ideas or customs 	<ol style="list-style-type: none"> 1. of, relating to, or characteristic of a past era 2. adhering to customs of a past era
Passing	<ol style="list-style-type: none"> 1. Going past 2. (of a period of time) going by 3. Carried out quickly and lightly 	The act of one that <u>passes</u> or causes to pass
Perennial	Lasting or existing for a long or apparently infinite time; enduring or continually recurring. Apparently permanently engaged in a specified role or way of life. (of a plant) living for several years.	<ol style="list-style-type: none"> 1. present at all seasons of the year 2. persisting for several years usually with new <u>herbaceous</u> growth from a <u>perennating</u> part 3. continuing without interruption 4. regularly repeated or renewed
Perishable	(of something abstract) having a brief life or significance; transitory (especially of food) likely to decay or go bad quickly	Liable to <u>perish</u> : liable to spoil or decay
Permanent	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lasting or intended to last or remain unchanged 	Continuing or enduring without

	<p>indefinitely</p> <p>2. Lasting or continuing without interruption</p>	<p>fundamental or marked change</p>
Perpetual	<p>1. Never ending or changing</p> <p>2. Occurring repeatedly; so frequent as to seem endless and uninterrupted</p> <p>3. (of a plant) blooming or fruiting several times in one season.</p>	<p>1. continuing forever</p> <p>2. <u>valid</u> for all time</p> <p>3. holding something (such as an office) for life or for an unlimited time</p> <p>4. occurring continually : indefinitely long-continued</p> <p>5. blooming continuously throughout the season</p>
Persisting	<p>Continuing to exist or occur over a prolonged period</p>	<p>1. to go on resolutely or stubbornly in spite of opposition, importunity, or warning</p> <p>2. obsolete : to remain unchanged or fixed in a specified character, condition, or position</p> <p>3. to be insistent in the repetition or pressing of an utterance</p> <p>4. to continue to exist especially past a usual, expected, or normal time</p>
Prolonged	<p>Continuing for a long time or longer than usual; lengthy</p>	<p>1. to lengthen in time</p> <p>2. to lengthen in extent, scope, or range</p>
Provisional	<p>Arranged or existing for the present, possibly to be changed later.</p>	<p>Serving for the time being</p>
Quick	<p>1. moving fast or doing something in a short time</p> <p>2. Lasting or taking a short time</p> <p>3. happening with little or no delay; prompt.</p> <p>4. prompt to understand,</p>	<p>1. acting or capable of acting with speed: such as</p> <p>2. fast in development or occurrence</p> <p>3. done or taking place with rapidity</p> <p>4. fast in understanding, thinking, or learning : mentally agile</p>

	think, or learn; intelligent	<p>5. reacting to stimuli with speed and keen sensitivity</p> <p>6. aroused immediately and intensely</p> <p>7. marked by speed, readiness, or promptness of physical movement</p> <p>8. inclined to hastiness (as in action or response)</p> <p>9. capable of being easily and speedily prepared</p>
Rapid	<p>1. happening in a short time or at a great rate</p> <p>2. (of an action) characterized by great speed</p>	marked by a fast rate of motion, activity, succession, or occurrence
Regular	<p>1. Arranged in or constituting a constant or definite pattern, especially with the same space between individual instances.</p> <p>2. Recurring at uniform intervals</p> <p>3. Done or happening frequently</p> <p>4. Used, done, or happening on a habitual basis; usual</p>	<p>1. recurring, attending, or functioning at fixed, uniform, or normal intervals</p> <p>2. constituted, conducted, scheduled, or done in conformity with established or prescribed usages, rules, or discipline</p>
Repeated	Done or occurring again several times in the same way	<p>1. renewed or recurring again and again</p> <p>2. said, done, or presented again</p>
Short	<p>1. measuring a small distance from end to end.</p> <p>2. (of a journey) covering a small distance</p> <p>3. lasting or taking a small amount of time</p> <p>4. Seeming to last less time than is the case; passing quickly</p> <p>5. (of a person's memory) retaining things for only a</p>	<p>1. having little length</p> <p>2. not tall or high : <u>LOW</u></p> <p>3. not extended in time : <u>BRIEF</u></p> <p>4. not retentive</p> <p>5. seeming to pass quickly</p> <p>6. of a speech sound : having a relatively short duration</p> <p>7. being the member of a pair of similarly spelled vowel or vowel-containing</p>

	small amount of time.	sounds that is descended from a vowel that was short in duration but is no longer so and that does not necessarily have duration as its chief distinguishing feature
Short-lived	Lasting only a short time	Not living or lasting long
Short-term	Occurring over or relating to a short period of time.	Occurring over or involving a relatively short period of time
Slow	<ol style="list-style-type: none"> 1. Moving or operating, or designed to do so, only at a low speed; not quick or fast. Taking a long time to perform a specified action 2. Lasting or taking a long time 3. (of a clock or watch) showing a time earlier than the correct time. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. mentally dull : <u>STUPID</u> 2. naturally inert or sluggish 3. lacking in readiness, promptness, or willingness 4. not hasty or precipitate 5. moving, flowing, or proceeding without speed or at less than usual speed 6. exhibiting or marked by low speed
Spasmodic	<ol style="list-style-type: none"> 1. Occurring or done in brief, irregular bursts 	Acting or proceeding fitfully
Speedy	<ol style="list-style-type: none"> 1. Done or occurring quickly. 2. Moving quickly. 	Marked by swiftness of motion or action
Spontaneous	Performed or occurring as a result of a sudden impulse or inclination and without premeditation or external stimulus. Occurring without apparent external cause	Arising from a momentary impulse
Steady	<ol style="list-style-type: none"> 1. Firmly fixed, supported, or balanced; not shaking or moving 2. Regular, even, and continuous in development, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. direct or sure in movement : 2. firm in position 3. keeping nearly upright in a seaway 4. showing little variation or

	frequency, or intensity 3. Not changing; regular and established	fluctuation : <u>STABLE</u> , <u>UNIFORM</u>
Succinct	Briefly and clearly expressed.	marked by compact precise expression without wasted words
Sudden	Occurring or done quickly and unexpectedly or without warning.	1. happening or coming unexpectedly marked by or manifesting abruptness or haste 2. made or brought about in a short time
Swift	happening quickly or promptly	1. moving or capable of moving with great speed 2. occurring suddenly or within a very short time 3. quick to respond : <u>READY</u>
Temporary	Lasting for only a limited period of time; not permanent	Lasting for a limited time
Timeless	Not affected by the passage of time or changes in fashion.	1. not restricted to a particular time or date 2. having no beginning or end : <u>ETERNAL</u> 3. not affected by time : <u>AGELESS</u>
Transient	Lasting only for a short time; impermanent	1. passing especially quickly into and out of existence 2. passing through or by a place with only a brief stay
Transitory	Not permanent	1. of brief duration 2. tending to pass away
Unceasing	Not coming to an end; continuous.	Never ceasing
Uninterrupted	Without a break in continuity.	<u>Interrupted</u> , stopped, or blocked
Weekly	1. Done, produced, or occurring once a week. 2. relating to or calculated in	1. every week 2. once a week

	terms of a week.	3. by the week
--	------------------	----------------